

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО РАОНА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей Благовещенского района»

Утверждаю
Директор МАОУ Волковская СОШ
Т.И.Санько
2023г.



Рассмотрено на заседании
методического объединения
2023 г.
Протокол № 8



Утверждаю
Директор ЦДОД
Благовещенского района
Петренко
2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Волшебная палитра»

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год

Форма реализации: сетевая

Автор – составитель:
Жукова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Волково 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1.Комплекс основных характеристик программы	2
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы.....	16
2.3 Формы аттестации	17
2.4. Дистанционное обучение (16 часов).....	19
Список литературы	21

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная палитра» рассчитана на 1 год, разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11 2018 г.);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 476 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Постановлением "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Амурской области";

- Постановлением "Об утверждении и Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Благовещенском районе";

- Уставом МАОУ Волковской СОШ;

- Уставом МАОУ ЦДОД Благовещенского МО.

1.1. Пояснительная записка

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей младшего школьного возраста является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит

изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизной программы «Волшебная палитра» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами - это увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь». Отличительной особенностью программы является использование самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возмож-

ность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы.

Дети 6-11 лет, независимо от пола. Зачисление производится на основе заявления родителей (законных представителей) без отбора.

Младшие школьники начинают проверять информацию, которая к ним поступает, анализируют её и делают собственные выводы. Слова родителей уже не воспринимаются как «100% правда».

У детей этого возраста ярко выражена потребность в общении и дружбе, им уже меньше хочется проводить время с родителями.

Всё же похвала и одобрение взрослых очень важны. Причём школьнику ценно, чтобы говорили именно о нём, делали акцент на его личных особенностях и хвалили за дело.

Важно наличие хобби, если у ребенка ещё нет увлечения, стоит уделить внимание этому вопросу и найти подходящие дополнительные занятия.

У большинства детей уже сформированы понятия «социальных норм» и дисциплины. Они умеют вести себя как на уроках, так и в других общественных местах.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, на 34 учебных недели.

Формы обучения:

очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Информация об уровне.

Программа реализуется на базовом уровне сложности, предполагается использование и реализация таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшеб-

ная палитра» является сетевой. Взаимодействие осуществляется между ЦДОД Благодаренского муниципального округа и МАОУ Волковской СОШ.

Организационные формы обучения.

Обучение проходит в групповой форме с использованием онлайн и офлайн форм дистанционного обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Всего программой предусмотрено 68 ч. образовательного блока. Один академический час равен 40 минутам. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Место и сроки проведения.

Место проведения: МАОУ Волковская СОШ.

Сроки реализации: с 08.09.2023 г. по 30.05.2024 г.

Наполняемость группы: до 20 человек

Состав группы: постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности,

многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

1.4 Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Раздел 1. Живопись	1	21	22	Беседа, опрос, выставка работ
2	Раздел 2. Графика	1	20	21	Беседа, опрос, выставка работ
3	Раздел 3. Аппликация	1	7	8	Беседа, опрос, выставка работ
4	Раздел 4. Скульптура	1	7	8	Беседа, опрос, выставка работ
5	Раздел 5. Бумажная пластика	1	5	6	Беседа, опрос, выставка работ
6	Раздел 6. Работа с природным материалом	1	2	3	Беседа, опрос, выставка работ
	Итого (час)	6	62	68	

Содержание учебного плана

1. Живопись (22 ч).

Теория: Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмор-

тов, природных объектов, сказочных персонажей.

2. Графика (21 ч).

Теория: Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисовании без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура (8 ч).

Теория: Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация (8 ч).

Теория: Знакомство школьников с новыми материалами, используемые в аппликации, например, с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его отверстия позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика (6 ч).

Теория: Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

6. Работа с природным материалом (3 ч).

Теория: Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют компози-

ции на заданные темы на привычном куске карт она или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Планируемые результаты:

Личностными результатами освоения учащимися содержания курса являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- положительно относиться к занятиям изобразительным искусством, проявлять интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по курсу являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- обеспечивать защиту и сохранность природы во время сбора природного материала;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по курсу являются следующие умения:

- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена;
 - украшали жизнь человека;
 - понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
 - принимать условность и субъективность художественного образа;
 - сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства;
- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре;
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре;
- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ;
- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов; изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	22	13:15-13:55	Беседа, метод наглядности	1	Знакомство с программой. «Знакомство с королевой Кисточкой».	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение
	23	13:15-13:55	Занятие-игра	1	Свойства красок. «Разноцветные шарики».	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение.
	29	13:15-13:55	Занятие-игра	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение
	30	13:15-13:55	Занятие-игра	1	Праздник тёплых и холодных цветов. «Цветы на клумбе».	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение.
Октябрь	06	13:15-13:55	Беседа, метод наглядности	1	Серо-чёрный мир красок. «Мир фантастических деревьев»	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение
	07	13:15-13:55	Беседа, метод наглядности	1	Живописные материалы. Гуашь. «Радуга над лужайкой».	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение
	13 14	13:15-13:55	Занятие-игра	2	Живописные материалы. Акварель. Изображение сказочных персонажей.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение
	20 21	13:15-13:55	Занятие-игра	2	Живописные материалы. Акрил. «Листопад».	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение.
	27 28	13:15-13:55	Занятие-игра	2	Мастер-класс «Пейзаж акварелью»	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение

Ноябрь	01 10	13:15- 13:55	Беседа, метод наглядно- сти	2	Волшебные краски. «Изображение фан- тастических фигу- рок».	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ задан- ного образца и его повторение
	11 17	13:15- 13:55	Занятие- игра	2	Цветоведение. Гар- мония цвета. «Изоб- ражение натюрмор- та». Цветовые кон- трасты.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ задан- ного образца и его повторение.
	18 24	13:15- 13:55	Занятие- игра	2	Насыщенность цве- та. Цветовой круг. «Изображение цвет- ных теней»	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ задан- ного образца и его повторение
	25	13:15- 13:55	Выставка работ	1	Промежуточный контроль. Я рисую этот мир.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ задан- ного образца и его повторение
Декабрь	01 02	13:15- 13:55	Занятие- игра	2	Так ли «прост» ка- рандаш?	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Тренировка графических навыков
	08 09	13:15- 13:55	Занятие- игра	2	Цветные карандаши. «Создаем мир в цве- те.»	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ задан- ного образца и его повторение.
	15 16	13:15- 13:55	Занятие- игра	2	Гелевые ручки, тушь. «Изображение деревьев»	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Тренировка графических навыков
Декабрь	22 23	13:15- 13:55	Беседа, метод наглядно- сти	2	Восковые мелки, фломастеры. «Мор- ские обитатели».	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Тренировка графических навыков
	29 12.0 1	13:15- 13:55	Занятие- игра	2	Пастель, уголь. «Мое любимое жи- вотное»	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Тренировка графических навыков
Январь	13 19 20	13:15- 13:55	Занятие- игра	3	Необычные техники графического рисун- ка. «Бабочки».	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ задан- ного образца и его повторение.
	26 27	13:15- 13:55	Беседа, метод наглядно- сти	2	Каллиграфия и Лет- теринг. «Такие раз- ные линии».	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Тренировка графических навыков
Февраль	2 3	13:15- 13:55	Занятие- игра	2	Монотипия. «Изоб- ражение насеко- мых».	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Тренировка графических навыков

	9 10	13:15- 13:55	Занятие- игра	2	Гризайль. «Сказоч- ные птицы»	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Тренировка графических навыков
	16 17	13:15- 13:55	Беседа, метод наглядно- сти	2	Виды шрифтов. «Буква-строка- шрифт»	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ задан- ного образца и его повторение.
	24	13:15- 13:55	Выставка работ	1	Промежуточный контроль. Выставка работ	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Выставка работ
Март	2	13:15- 13:55	Беседа	1	Знакомство с разны- ми техниками вы- полнения апплика- ции и материалами, используемыми в аппликации.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ задан- ного образца и его повторение
	3	13:15- 13:55	Занятие- игра	1	«Изображение натюрморта». Об- рывная аппликация.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ задан- ного образца и его повторение.
Март	9	13:15- 13:55	Занятие- игра	1	«Изображение гор». Вырезанная аппликация.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ задан- ного образца и его повторение
	10	13:15- 13:55	Занятие- игра	1	Работа с необычны- ми материалами (фантики, засушен- ные цветы).	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ задан- ного образца и его повторение
	16 17	13:15- 13:55	Занятие- игра	2	«Изображение кол- лажей». Создание образа с помощью ритма.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ задан- ного образца и его повторение.
	23	13:15- 13:55	Занятие- игра	1	«Изображение пей- зажа». Создание ап- пликации с помо- щью засушенных листьев.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ задан- ного образца и его повторение
	24	13:15- 13:55	Выставка работ	1	Промежуточный контроль. Выставка работ.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	тестирование
Апрель	6	13:15- 13:55	Занятие- игра	1	Развитие навыка ис- пользования основ- ных приемов работы со скульптурными материалами (гли- ной, пластилином). Лепка сказочных персонажей.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ задан- ного образца и его повторение.

	7	13:15-13:55	Занятие-игра	1	Работа с пластикой плоской формы. «Чудо - дерево».	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение
	13	13:15-13:55	Занятие-игра	1	Изучение приемов передачи в объемной форме. Лепка сладостей.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение.
	14	13:15-13:55	Занятие-игра	1	Лепка отдельных фруктов, овощей.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение.
	20	13:15-13:55	Занятие-игра	1	«Весёлые бусинки»	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение
Апрель	21	13:15-13:55	Занятие-игра	1	Лепка объемных форм (ваз).	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение
	28	13:15-13:55	Занятие-игра	1	«Изображение лежащих фигурок животных». Закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение.
	29	13:15-13:55	Выставка работ	1	Промежуточный контроль. Выставка работ.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Выставка работ
Май	4	13:15-13:55	Занятие-игра	1	Приемы работы с бумагой: сминание, закручивание, надрезание. Создание пейзажей.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение.
	5	13:15-13:55	Занятие-игра	1	«Изображение игровых площадок». Работа над объемной пластической композицией.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение
	11-12	13:15-13:55	Занятие-игра	2	Силуэтное вырезание формы. Изображение природных объектов.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение.
	14	13:15-13:55	Занятие-игра	1	Получение объема с помощью мятой бумаги. Изображение отдельных фигурок.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение

	18	13:15-13:55	Занятие-игра	1	Закрепление навыков работы с бумагой. Создание образов фигур в движении.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение
	19	13:15-13:55	Выставка работ	1	Промежуточный контроль. Выставка работ.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Выставка работ
Май	21	13:15-13:55	Занятие-игра	1	Разнообразие природных материалов. Изображение домиков в лесу.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение.
	23	13:15-13:55	Занятие-игра	1	Разнообразие природных материалов. Изображение уголков природы.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение
	25	13:15-13:55	Занятие-игра	1	Создание композиции с использованием шишек, веточек. Изображение уголков природы.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Анализ заданного образца и его повторение.
	30	13:15-13:55	Занятие-игра	1	Итоговая выставка работ.	с. Волково, ул. Почтовая, 30	Выставка работ

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: ножницы.
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.
- мультимедийный проектор.
- компьютер

2. Информационное обеспечение:

В процессе занятий будет проводиться -фото-видеофиксация.

Информация регулярно будет выкладываться в учетную запись ВК школы и на сайте <http://schoolvolk.edusite.ru/>.

3. Кадровое обеспечение:

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по программе:

Педагог дополнительного образования, реализующий свою деятельность соглас-

но должностной инструкции педагога дополнительного образования, а так же имеющих соответствующие компетенции для реализации программы.

2.3 Формы аттестации

Аттестация обучающихся - это неотъемлемая часть образовательного процесса, которая представляет собой основную форму педагогического контроля, нацеленного на выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам образовательных программ.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребёнка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме анкетирования, собеседования, педагогического наблюдения.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Используются такие формы текущего контроля, как наблюдение, беседа, опрос, выставка работ.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения каждой темы (а также по окончании всех полугодий) в форме выставки работ учащихся.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Проводится в форме выставки работ учащихся.

Оценочные материалы:

Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование.

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

Оценка «5» -30 баллов,

«4» -20 баллов,

«3» -10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением композиции

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данной композиции	3
5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3

Оценка «5» -30 баллов,

«4» -20 баллов,

«3» -10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением портрета

Критерии	Баллы
1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного портрета	3
5. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6. При построении передается характер портретируемого	3
7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все элементы лица построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

Оценка «5» -30 баллов,

«4» -20 баллов,

«3» -10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением пейзажа

Критерии	Баллы
1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3

2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6.При построении передается характер определённой местности	3
7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы	3
8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

Оценка «5» -30 баллов,

«4» -20 баллов,

«3» -10 баллов.

Критерии оценки работы учащихся над выполнением рисунка фигуры человека

Критерии	Баллы
1.Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека	3
2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данной фигуры	3
5.Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе	3
6.При построении передается характер человека	3
7. Фигура изображена в движении	3
8.Все элементы фигуры построены подробно	3
9.Прорисована одежда	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах и падающие тени, создан выразительный образ	3

Оценка «5» -30 баллов,

«4» -20 баллов,

«3» -10 баллов.

2.4. Дистанционное обучение (16 часов)

Тема занятия	Ссылка
Изображение цветов	Урок ИЗО первые цветы - Яндекс.Видео (yandex.ru)
Золотая осень	Урок #10.Рисуем - Золотая осень мастихином - Яндекс.Видео (yandex.ru)
Изображение камней. Насыщение цвета серой краской	Основы рисунка. Часть 19 - как рисовать камни - Яндекс.Видео (yandex.ru)
Изображение сказочных персонажей. Эмоциональная выразительность глухих цветов	Видео урок 3 - Рисуем сказочных персонажей - Яндекс.Видео (yandex.ru)
Освоение выразительности графической неразомкнутой линии. Изображение животных – 1 час	Ли-ния и её выразительные возможности. Ритм линии (2 класс, ИЗО) - Яндекс.Видео (yandex.ru)
Получение тонового пятна. Изображение птиц	Рисунок способом тонового пятна - Яндекс.Видео (yandex.ru)

Знаком- ство с углём, сангиной, мелом. Специфика раб оты с ними	Как рисовать графическими материалами: уголь, сепия, сангина - Яндекс.Видео (yandex.ru)
Техни- ка рисования цветными карандашами. Изобра жение птиц	Pro Art 365 Уроки Рисования Как Нарис овать Птицу Цветными Карандашами - Яндекс.Видео (yandex.ru)
Разви- тие навыка использования основных приёмов р або- ты со скульптурными материалами. (глиной, п ластилином). Лепка сказочных персонажей	Урок скульптуры "Сказочные персонажи" - Яндекс.Видео (yandex.ru)
Изуче- ние приёмов передачи в объёмной форме. Лепк а объёмных форм (ваз)	Как сделать вазу из пластилина (уроки леп ки для детей) - Яндекс.Видео (yandex.ru)
Разви- тие навыка использования техники обрывной а ппликации	Урок декоративно прикладного искусства Обрывная аппликация - Яндекс.Видео (yandex.ru)
Силуэт- ное вырезание формы. Изображение природны х объектов	Силуэтное вырезание видео - Яндекс.Видео (yandex.ru)
Получе- ние объёма с помощью мятой бумаги . Изобра жение отдельных фигурок	Рисование мятой бумагой - Яндекс.Видео (yandex.ru)
Изображе- ние рыб. Расширение знаний о выразительност и языка графики и об использовании графичес ких техник	Как рисовать - Как нарисовать рыбу поэтапно - Яндекс.Видео (yandex.ru)
Изображе- ние насекомых. Знакомство с техникой печати на картоне	How to Draw a Bee / Рисуем насекомых. Ка к нарисовать насекомое - пчела - Яндекс.Видео (yandex.ru)
Изображе- ние животных. Знакомство с техникой печати «сухой кистью»	Техни- ка "Сухая Кисть". Рисунок котёнка. - Яндекс.Видео (yandex.ru)

Список литературы

Для педагога:

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – Москва: ВЛАДОС, 2003 - 216 с. - ISBN 978-5-16-013340-9
2. Буткевич, Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – Москва: ВЛАДОС, 2003 - 177 с.- ISBN 978-5-906982-02-5.
3. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративноприкладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 - 310 с. - ISBN 978-5-534-02989-5
4. Изобразительное искусство. 14 классы: программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов [и др.]. – Москва: Дрофа, 2010 - ISBN 978-5-94622-897-8.
5. Кузин, В.С. Живой мир искусства: программа художественного развития школьников 1-4 классов. / В.С.Кузин – Москва: Просвещение, 1998 - 219 с.- ISBN 978-5-534-10550-6.
6. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. / В.С. Кузин. - Волгоград: Корифей, 2006 - 134 с. - ISBN 978-5-534-10585-8.
7. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – Москва: Просвещение, 1984 - 225 с. - ISBN 978-601-7566-55-5Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – Москва: Дрофа, 2004 - 302 с.- ISBN 978-5-93299-402-3.
8. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Поурочное планирование 1 класс. /Т.Я.Шпикалова- Москва: Просвещение, 2000 - 144 с. - ISBN 978-5-9228-1632-8. -
9. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. / Т.Я.Шпикалова. - Тетрадь: Москва: Просвещение, 2011- 39 с. - ISBN 978-5-16-013340-9.
10. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. /Т.Я. Шпикалова- Учебник: Москва: Просвещение, 2009 -128 с.- ISBN 978-5-9916-9081-2.

Для родителей и обучающихся:

1. Варавва Л.В. Декоративноприкладное искусство. Современная энциклопедия/
2. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера,20
3. Комарова, Т.С. как научить ребенка рисовать /Т.С. Комарова. – Москва: Столетие.
4. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство(14 классы) / В.С. Кузин. – Москва: Юрайт, 2005 - 336 с.- ISBN 978-5-9973-4489
- 5.Неменская, Л.А. Искусство и ты/ Л.А. Неменская (Под ред. Неменского Б.М.) – Москва: Просвещение, 2005 - 233 с. - ISBN 978-601-7566-37-6.. Неменский, Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – Москва: Просвещение, 1987- 390 с. - ISBN 978-5-93299-408-5