

Управление образования Благовещенского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей Благовещенского района»



Рассмотрена на заседании
методического объединения
«Б» 02 2023г.
Протокол № 3



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Творческое ассорти»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Форма реализации: сетевая

Автор составитель: Колмогорцева А.А.,
педагог дополнительного образования.

с.Волково, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы..... | 2 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 8 |
| 1.3Содержание программ..... | 9 |
| Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»..... | 12 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 12 |
| 2.2 Условия реализации программы..... | 15 |
| 2.3 Форма аттестации..... | 16 |
| 2.5 Методические материалы..... | 17 |
| 2.6 Модуль для дистанционного обучения..... | 18 |
| Список литературы..... | 20 |
| Приложение 1..... | 21 |
| Приложение 2..... | 22 |
| Приложение 3..... | 29 |

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Годичная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое ассорти» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 476 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Постановлением "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Амурской области";

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2021г. NoТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» «Рекомендации по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии

2020/2021 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы».

- Уставом МАОУ Новопетровской СОШ;
- Уставом МАОУ ЦДОД Благовещенского района.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое ассорти» включает в себя комплекс образовательных блоков досуговых мероприятий, которые объединены общей творческой концепцией. Программа носит обучающий характер.

Программа дает возможность расширить представления ребят о различных видах и направлениях декоративно-прикладного творчества, научить детей работать с разными материалами.

Детское творчество — это не просто развлечение, а возможность сделать первые шаги в любимом деле. Программа «Творческое ассорти» имеет художественную направленность и обучает детей таким видам творчества как моделирование из бумаги, модульное оригами и твистинг и мн. др.

Информация о направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой художественной направленности.

Она способствует всестороннему развитию ребенка, формированию его познавательной сферы, расширения знаний об окружающем мире и главной ценности образовательной деятельности – творческого мышления. На основе новых полученных знаний, происходит воссоздание целостного образа творческого воображения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое ассорти» ориентирована на:

- развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности.

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;

- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

- профессиональную ориентацию обучающихся;

- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Актуальность.

Согласно проекту концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, в современном обществе есть острая потребность включения детей в программы отвечающие новому содержанию, учитывающие востребованность на рынке труда современных компетенций. В этой связи появляется необходимость роста вовлеченности детей в занятия технической направленности (связанных с приоритетными направлениями научно-технологической инициативы), появление образовательных практик социально-гуманитарной направленности (ориентированные на креативные

индустрии), обновление содержания и технологий дополнительного образования детей для формирования универсальных компетентностей (креативность, коммуникация и др.) и новых грамотностей («цифровой», «технологической»), поддержку профориентации в изменяющемся мире профессий, востребованных компетенций на рынке труда и занятости.

Актуальность программы заключается в том, что занятия в творческом объединении, где своими руками можно создавать симпатичные поделки, игрушки и подарки благоприятны для развития социальных взаимоотношений. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер обучающихся, их способности образно мыслить и практически воспроизводить свой дизайнерский замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы «Творческое ассорти» в том, что она дает возможность освоить различные техники рукоделия и различные материалы для творчества (различные виды бумаги, бросовый материал и т.д.). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

Отличительная особенность программы.

Обучающиеся учатся пользоваться ножницами, клеем, получают начальные навыки твистинга, работы с бумагой, изучают цветоведение, основы композиции, знакомятся с историей разных видов творчества. В конце каждого занятия проводятся мини-выставки, обучающиеся принимают участие в конкурсах работ.

В рамках реализации данной программы деятельность ребенка раскрывается по-новому развиваются творческие способности, но и главное –

у детей появляется возможность создания готового продукта, имеющего значение для других людей.

Через создание личного продукта, дети учатся выражать свои мысли, лучше узнают себя, саморазвиваются.

Адресат программы.

Дети 7-15 лет. Общая численность – **20 человек.**

Специфика творческой деятельности в младшем школьном возрасте определяется такими характеристиками детей, как доминирование мотивации «быть как все», рост самостоятельности, критичности мышления, цельность восприятия, яркость образов воображения, эмоциональность, ограниченный опыт, недостаточная развитость произвольности и логического мышления.

Подростковый период – время бурного и плодотворного развития познавательных процессов. Период от 10 до 15 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. В интеллектуальной деятельности детей в период отрочества усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать возраст 12-15 лет как сензитивный период для развития творческого мышления.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации годичной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы летней составляет 34 недели.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Информация об уровне.

Программа реализуется на базовом уровне сложности, предоставляя возможность обучающемуся в условиях образовательного досуга попробовать себя в различных видах деятельности.

Использование и реализацию форм организации обучения, которые способствуют освоению базовых знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, формируют готовность выполнять действия по образцу, творческие задания и обогащают ценностно-смысловую сферу ребенка.

Особенности организации образовательного процесса: Формы реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое ассорти» является сетевой. Взаимодействие осуществляется между ЦДОД Благовещенского района и МАОУ Новопетровской СОШ.

Годичная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа подразумевает обучение через создание с использованием сети Интернет сайта с размещенными на нем образовательными блоками, возможностью получать образную связь от детей к педагогам через группу в Whatsapp, ВКонтакте.

Организационные формы обучения.

Обучение проходит в групповой форме с использованием онлайн и офлайн форм дистанционного обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Всего программой предусмотрено 68 ч образовательного блока. Один академический час равен 45 минут. Еженедельно дети осваивают 2 ак.ч. за 1 день в неделю, с перерывом 15 минут.

Место проведения: база школы села Новопетровка. Срок реализации: с 1 сентября 2023 по 31 мая 2024 года.

Наполняемость группы.

Занятия проводятся в группе до 20 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие самостоятельной творческой личности ребенка средствами декоративно-прикладного творчества; обучение детей, основам рукоделия, используя различные технологические приемы.

Задачи программы:

Обучающие:

-Познакомить с историей, развитием техники вязания ,вышивки, бисероплетения и др.

-Обучить технологическим приемам выполнения поделок различной степени сложности.

-Прививать обучающимся трудовые навыки в работе с разными материалами и инструментами.

- Применять полученные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности.

-Учить детей пользоваться литературными источниками, работать по схемам и описаниям.

-Обучить навыкам безопасной работы с инструментом и приспособлениями при обработке различных материалов;

Воспитательные:

-Воспитывать чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, сохранение и развитие национальных традиций.

-Привить интерес к данному виду творчества;

-Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;

Развивающие:

-Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

-Развить воображение и фантазию;

-Развивать моторику рук, глазомер.

Мотивационные:

-Создавать атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

-Формирование общественной активности.

-Реализация в социуме.

1.3 Содержание программы Учебный план

| № | Название модуля/занятия | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации/контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 11 | Вводные занятия | 2 | 2 | 0 | Беседа. Инструктаж. Тест «Определение творческого потенциала учащихся». |
| 22 | Работа с бумагой и картоном | 49 | 14 | 35 | Беседа. Практическая работа. |
| 13 | Работа с бисером | 3 | 1 | 2 | Беседа. Практическая работа |
| 4 | Работа с тканью и мехом | 5 | 2 | 3 | Выбор творческого задания, беседа, творческая работа |
| 5 | Работа с природным бросовым материалом | 5 | 1 | 4 | Выбор творческого задания, беседа, творческая работа |
| 16 | Лепка | 3 | 1 | 2 | Выбор творческого задания, беседа, творческая работа |

| | | | | | |
|----|------------------|----|----|----|--|
| 77 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | Праздничное мероприятие. Беседа. Блиц-опрос. Выставка |
| | ИТОГО | 68 | 22 | 46 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами программы. Правила техники безопасности.

- Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.
- Требования к поведению учащихся во время занятия.

Практика: Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

2. Работа с бумагой и картоном

Практика: Изготовление закладки по образцу.

- Знакомство с оригами.
- Симметричное вырезывание из листьев бумаги, сложенных пополам

пополам

- Изготовление аппликаций по образцу.
- Изготовление настольных игрушек (по образцу).
- Изготовление елочных гирлянд, игрушек.
- Изготовление карнавальных масок.
- Изготовление поздравительных открыток (по образцу).

3. Работа с бисером

Теория: Знакомство, беседа “Родословная стеклянной бусинки”, показ образцов, иллюстраций. Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты, пробные плетения.

Практика: Плетение браслетов-“фенечек”. Работа по схемам (изучение знаков, условных обозначений).

4. Работа с тканью и мехом

Теория: Знакомство с видами швов (“вперед иголка”, “через край”). Знакомство и шитье мягкой игрушки.

Практика: Изготовление одежды для игрушки (по выбору детей).

5. Работа с природным и бросовым материалом

Теория: Игрушки из пластмассовых бутылок, банок, Изготовление шкатулок из открыток (подбор открыток, изготовление выкроек, шитье частей шкатулки петельным швом, сбор шкатулки)

Практика: Изготовление карандашницы. Изготовление карандашницы (с использованием пластмассовой бутылки). Изготовление шкатулки-сувенира.

6. Лепка

Теория: Знакомство с пластилином. Его свойства. Необходимые инструменты и приспособления для лепки. Разновидности пластилина и его

назначение.

Практика: Скатывание овалов, колбасок, соединения частей между собой. Лепка плоскостных фигур. Повторение способов скрепления пластилина между собой и с другими материалами.

7.Итоговое занятие.

Подведение итогов. Проведение итогового контроля, опроса, беседы. Проведение праздничного мероприятия. Выставка работ обучающихся.

Планируемые результаты

В процессе освоения программы обучающийся:

Дети, прошедшие все этапы обучения, по данной программе,

должны:

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно- прикладного творчества;
- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

В результате обучения по данной Программе обучающиеся:

Будут знать:

- историю происхождения материалов, используемых на занятиях, их современные виды и области применения;
- технологические приемы обработки различных материалов,

используемых на занятиях;

- инструменты для обработки бумаги и других материалов, используемых на занятиях и их функциональные возможности;
- различные приемы при работе с бумагой;

Будут уметь:

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- создавать изделия и композиции (как индивидуальные, так и коллективные) из бумаги и прочих материалов, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- договариваться, приходить к общему решению.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

| № | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|----------|------------|------------------|--------------------------------------|--------------|--|-----------------------------------|--|
| 1 | Сентябрь | 26, 28 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы | 2 | Подготовительные занятия | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Беседа. Инструктаж. Тест «Определение творческого потенциала учащихся». |
| 2 | Октябрь | 3, 5, 10 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 3 | Плетение из газетных (журнальных) трубочек | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Практическая работа. |
| 3 | | 12, 17, 19 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 3 | Оригами | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Практическая работа. |
| 4 | | 24 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 1 | Изготовление закладки | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа. |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|----------------|-----------|-------------|--------------------------------------|---|---|-----------------------------------|--------------------------------|
| 5 | Октябрь-ноябрь | 26,31,2,7 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 4 | Аппликация. | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа. |
| 6 | Ноябрь | 9,14 | 13.00-14.45 | Праздник-викторина. | 2 | Мини-выставка. Мероприятие | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Выставка. Самоконтроль |
| 7 | | 16,21 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 2 | Моделирование из гофрированной бумаги, картона | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа. |
| 8 | | 23,28,30 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 3 | Динамическая открытка | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Практическая работа. |
| 9 | | 5,7 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 2 | Открытка «С Новым годом» | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа. |
| 10 | Декабрь | 12,14,19 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 3 | Ёлочная игрушка | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа. |
| 11 | | 21,26,28 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 3 | «Подари сказку»-подарки на праздник «Новый год» | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа. |
| Всего в 1 полугодии – 28 часов. | | | | | | | | |
| 12 | Январь | 9 | 13.00-14.45 | Воспитательное мероприятие | 1 | Мини-выставка. Мероприятие | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Выставка. Самоконтроль |
| 13 | | 11,16 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 2 | Модульное оригами. | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа. |
| 14 | | 18,23,25 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 3 | Кусудама. Мини-выставка. Мероприятие | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Практическая работа. Выставка. |
| 15 | Январь февраль | 30,1 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 2 | «Защитники Отечества» подарок к празднику. | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа. |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|----------|-------------|--------------------------------------|---|--|-----------------------------------|------------------------|
| 16 | февраль | 6,8,13 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 3 | Твистинг. Основы | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа. |
| 17 | | 15,20 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 2 | Открытка «С 8 марта» | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа. |
| 18 | | 22,27,29 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 3 | Цветы из бумаги. | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа. |
| 19 | март | 5,7 | 13.00-14.45 | Воспитательное мероприятие | 2 | Мини-выставка. Мероприятие | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Выставка. Самоконтроль |
| 20 | | 12,14 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 2 | «Космос». | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа. |
| 21 | | 19 | 13.00-14.45 | Практика | 1 | Моделирование из бумажных салфеток | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа. |
| 22 | | 21,26 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 2 | Кокошники и шлемы в стиле «Хохлома», «Гжель» | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа. |
| 23 | Март-апрель | 28,2,4 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 3 | Плетение браслетов-«фенечек». | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа |
| 24 | Апрель | 9,11 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 2 | «Игольница» | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа |
| 25 | | 16,18,23 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 3 | «Любимые игрушки». Одежда для игрушки | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа |
| 26 | Апрель-май | 25,30,2 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 3 | Работа с бросовым материалом | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа |
| 27 | Май | 7,14 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 2 | Рамочка для фотографий | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа |

| | | | | | | | |
|----|-------|-------------|--------------------------------------|---|-------------------------------|-----------------------------------|----------------------|
| 28 | 16,21 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 2 | Лепка из солёного теста | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа |
| 29 | 23 | 13.00-14.45 | Лекция с элементами беседы, практика | 1 | Лепка из пластилина | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Творческая работа |
| 30 | 28 | 13.00-14.45 | Праздничное мероприятие. | 1 | Итоговое занятие «Творчество» | с. Новопетровка, ул. Школьная, 20 | Блиц-опрос. Выставка |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- 1) Кабинет, магнитная доска..
 - 2) Экран, ноутбук, проектор, музыкальная аппаратура.
 - 3) Фотоаппарат, видеокамера.
 - 4) Канцелярские товары.
 - 5) Реквизит для выступлений, проведения профилактических программ.
- 6) Оборудование и материалы для наглядного демонстрирования работы: набор образцов по основным темам программы, шаблоны, выкройки-развёртки, схемы, видеопрезентации, видеоуроки, электронно-образовательные ресурсы (буклеты, методические рекомендации, инструкции для самостоятельной работы детей), тематическая литература.
- 7) *Организация рабочего места.*
- 8) Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно обучающиеся привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает детей к чистоте и аккуратности.

Информационное обеспечение

Инстаграм МОЦ ДОД Благовещенского района -
https://instagram.com/dopobrblagraion?utm_medium=copy_link

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования и учитель начальных классов- Колмогорцева А.А. Педагог реализует свою деятельность на основе должностной инструкции педагога дополнительного образования.

2.3 Форма аттестации

1. Проведение зачетных занятий
2. Проведение мини-выставок и итоговой выставки детских работ
3. Участие в конкурсах

Оценочные материалы

Входная диагностика

Цель – определение уровня мотивации, творческих способностей детей в начале обучения.

Для определения:

- уровня мотивации используется анкета для обучающихся «Мои интересы»
- уровня творческих способностей – творческое задание

Текущая диагностика

Цель: выявление проблем функционирования и определения путей их преодоления.

Итоговая диагностика

Цель: выявить, насколько достижения учащихся соответствуют требованиям к уровню подготовки по данному курсу, определенными образовательными стандартами.

С примерами тестовых заданий входной, текущей и итоговой аттестации возможно ознакомиться в Приложении 1,2,3.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- грамота, диплом.

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение:

1. Инструкции по технике безопасности и охране труда
2. Карточки физкультминуток
3. Таблицы и схемы с поэтапным выполнением работы
4. Образцы готовых изделий
5. Цветовые карты сочетания цветов
6. Коллекция образцов материалов
7. Карточки с описанием этапов работы
8. Коллекция природного материала
9. Наглядные пособия: картинки, образцы, фотографии, книги
10. Разработки проведения конкурсов, викторин
11. Кроссворды, творческие задания
12. Презентации занятий
13. Архивы объединения: видео и фотоархив работ прошлых лет, каталоги работ, работы выпускников, виртуальные выставки и т.д.

При реализации программы активно используются разные *методы обучения*:

1. Словесный
2. Наглядный,
3. Практический,
4. Объяснительно-иллюстративный,
5. Репродуктивный,
6. Исследовательский,
7. Проектный

А так же *методы воспитания*: убеждение, упражнение, поощрение, мотивация.

Весь образовательный и воспитательный процесс построен на следующих педагогических технологиях-дистанционного, группового обучения. Активно используются здоровьесберегающие технологии – весь обучающий материал разбит на части, продолжительностью не более 20-25 мин непрерывного нахождения у экранов монитора. В интервалах между частями обучающимся предлагаются «переменки» - физкультминутки, направленные на снятие нагрузки на органы зрения, опорно-двигательный аппарат ребенка.

2.6 Модуль для дистанционного обучения

| № | Тема занятия | Ссылка |
|----|--|---|
| 1 | Оригами | Оригами (97 фото): что это такое? Фигурки к 8 Марта из тетрадного листа. Виды японского искусства складывания поделок из бумаги. Как сделать разные фигуры? (vplate.ru) |
| 2 | Аппликация | Аппликации (82 фото): для детей, виды и техники. Что это такое и как сделать дома декоративную аппликацию? Павлины, матрешки и другие (vplate.ru) |
| 3 | Моделирование из гофрированной бумаги, картона | Поделки из гофрированной бумаги для детей 55 идей (mamamozhetvse.ru) |
| 4 | Ёлочная игрушка | Ёлочные игрушки: история создания и развития игрушек, фотографии, стеклянные, пластмассовые, бумажные. (culture.ru) |
| 5 | Модульное оригами. | Модульное оригами для начинающих из бумаги белой, цветной. Пошаговая инструкция, схемы лебедь, ваза, собака, цветы, павлин, дракон, сова, кошка, заяц, аист, лотос (handsmake.ru) |
| 6 | Кусудама. | Кусудама (35 фото): что это такое? Как сделать волшебный модульный шар из бумаги своими руками? Схемы сборки цветков-оригами (vplate.ru) |
| 7 | Твистинг. Основы | Популярные мастер-классы в технике «Твистинг» Страна Мастеров (stranamasterov.ru) |
| 8 | Цветы из бумаги. | Цветы из бумаги своими руками - больше 70 вариантов - Коробочка идей и мастер-классов (podelki-doma.ru) |
| 9 | Моделирование из бумажных салфеток | Моделирование из бумажных салфеток (infourok.ru) |
| 10 | Кокошники и шлемы в стиле «Хохлома», «Гжель» | 1000 и 1 кокошник Карла Лагерфельда. Как гжель и хохлома захватили подиумы Музей Моды Яндекс Дзен (yandex.ru) |
| 11 | Плетение браслетов-“фенечек”. | 15 способов как плести фенечки (2 видео + 200 фото — Лучшие мастер классы) - 3 ребенка (3rebenka.ru) |
| 12 | «Игольница» | Игольницы (44 фото): из фетра и деревянные. Модели на руку, в виде кактуса и манекена и другие игольницы. История их появления (vplate.ru) |
| 13 | «Любимые игрушки». Одежда для игрушки | Проект на тему "Мои любимые игрушки" (infourok.ru) |
| 14 | Работа с бросовым материалом | Поделки из бросового материала. Воспитателям детских садов, |

| | | |
|----|-------------------------|---|
| | | школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru) |
| 15 | Рамочка для фотографий | Фоторамка своими руками - 14 интересных идей, инструкция как сделать (фото) (lafoya.ru) |
| 16 | Лепка из солёного теста | Поделки из солёного теста своими руками, 10 идей, мастер-классы (svoimirukamy.com) |

Список литературы

- для педагога:

1. Т.И. Еременко «Рукоделие», Издательство: Легпромбытиздат, 1990;
2. М.А. Гусакова «Аппликация», Просвещение, 1977.
3. Н.С. Ворончихин «Сделай сам из бумаги».
4. Воротилова Т.Е. – «Шейте сами».
5. Ворончихин Н.С. – «Сделай сам из бумаги».
6. Агапова И., Давыдова М. «Школа рукоделия: мягкая игрушка».
7. М.А. Гусакова «Подарки и игрушки своими руками».

- для детей:

1. Абрамова А.С. Веселая мастерская. Книга самоделок. – М. Малыш, 1984.
2. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками.- Ярославль, 2001.
3. Гусакова М.А. Аппликация. -М., 1996.
4. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова «Большая книга поделок для девочек и мальчиков» Издательство: Кристалл; Оникс.
5. Астахов, А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.

- для родителей:

1. Астахов, А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.

Приложение 1

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня

зовут _____

Мне _____ лет

Я

выбрал

кружок _____

Я узнал об объединении (нужное отметить):

- из газет
- от учителя
- от родителей
- от друзей
- свой вариант _____

Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

- хочу заниматься любимым делом
- надеюсь найти новых друзей
- хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе
- нечем заняться
- свой вариант _____

Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- определиться с выбором профессии
- с пользой проводить свободное время
- приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе
- свой вариант _____

Приложение 2

Тест № 1

Раздел 1.

1. Что означает слово «декор» с латинского языка?

- а) наряжать
- б) украшать
- в) ценить

2. С каким материалом работал древний человек, создавая декор?

- а) глина, камень, дерево
- б) кирпич, железо
- в) бетон, пластилин

3. Выбери правильные ответы

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями
- в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц
- д) хранить ножницы после работы в футляре

4. На какую сторону бумаги нужно наносить клей?

- а) на лицевую
- б) на изнаночную

5. Для чего нужен подкладной лист при работе с клеем?

- а) для удобства
- б) чтобы не пачкать стол

6. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- а) сразу приклеить деталь на основу
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

7. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

- а) чистый лист бумаги
- б) ладошку
- в) тканевую салфетку

Критерии оценки

Высокий 13-12 баллов

Средний 11-5 баллов

Низкий 4-1балл

Тест № 2

Художественная обработка бумаги

1. Бумага – это:

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

2. Из чего делают бумагу?

- а) из древесины
- б) из старых книг и газет

3. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- а) хорошо рвется
- б) легко гладится
- в) легко мнется
- г) режется
- д) хорошо впитывает воду
- е) влажная бумага становится прочной

4. Какие виды бумаги ты знаешь?

- а) наждачная
- б) писчая
- в) шероховатая
- г) обёрточная
- д) толстая
- е) газетная

5. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а) ножницы
- б) игла
- в) линейка
- г) карандаш

6. Что представляет собой картон?

а) специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения.

б) специальный материал для письма, печати, рисования

в) многослойная конструкция, где каждый слой играет важную роль, в результате получается материал нужной плотности и жёсткости

7. Какие свойства имеет картон?

- а) хорошо рвётся
- б) мягкий
- в) жёсткий
- г) легко горит
- д) твёрдый
- е) не мнётся, а ломается

8. Какой вид картона здесь лишний?

- а) гофрированный
- б) атласный
- в) дизайнерский
- г) печатный
- д) специальный

9. Что изготавливают из картона?

- а) коробки
- б) тетради
- в) газеты

г) украшения

10. Основной инструмент для резки коробочного картона:

а) ножницы

б) канцелярский нож

11. Что можно изготовить из гофрированного картона?

а) объемные игрушки

б) панно

в) украшения

г) шкатулки

12. Тиснение – это

а) наклеивание кусочков бумаги

б) выдавливание рельефного узора по трафарету

в) рисование с помощью губки

13. Айрис фолдинг – это

а) создание рисунка из разноцветных полосок из бумаги, расположенных по спирали

б) создание рисунка закрученными разноцветными полосками из бумаги

в) создание рисунка с использованием наклеенных разноцветных кусочков бумаги

14. Для изготовления схемы-шаблона нужно выбрать для задуманного рисунка:

а) трафарет

б) геометрическую фигуру

в) картон

Критерии оценки

Высокий 16-14 баллов

Средний 13-6 баллов

Низкий 5-1 балл

Тест № 3
Художественная обработка бумаги

1. Квиллинг – это

- а) оригами
- б) коллаж
- в) бумажная филигрань

2. Родина квиллинга –

- а) Япония
- б) Китай
- в) Европа

3. Отметьте необходимые инструменты для работы в технике

КВИЛЛИНГ

- а) шило
- б) зубочистка
- в) канцелярский нож
- г) пинцет
- д) трафарет с окружностями

4. Сколько существует базовых элементов квиллинга?

- а) 10
- б) 30
- в) 20

5. Назовите не менее трех наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

6. С помощью каких приспособлений можно изготовить цветок в технике «петельчатый квиллинг»?

- а) зубочистка
- б) расческа
- в) пинцет
- г) булавка и шаблон

7. Что такое контурный квиллинг?

- а) скручивание жгутиков-ниток из салфеток
- б) обводка и заполнение рисунка полосками бумаги торцом к основе
- в) скручивание полосок гофрированной бумаги

8. Пейп-арт в переводе с английского

- а) птичье перо
- б) бумажное искусство
- в) бумажная филигрань

9. Материал, из которого изготавливаются жгутики при выполнении техники «пейп-арт»:

- а) обои
- б) салфетка
- в) пленка

10. Как переводится слово «декупаж» с французского?

- а) рисование

- б) вырезание
- в) наклеивание

11. Продолжите «Декупаж» – это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка
- б) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки
- в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

12. Какая страна является родоначальником техники «декупаж»?

- а) Италия
- б) Франция
- в) Япония

13. Материал, который наклеивается при выполнении техники «декупаж»:

- а) обои
- б) салфетка
- в) пленка

14. Последовательность работы в технике «декупаж»:

- а) тщательно обработать рабочую поверхность выбранного объекта
- б) отделить верхний слой от салфетки и аккуратно вырезать необходимый мотив
- в) подготовить предмет для декорирования, материалы и инструменты
- г) покрыть работу двумя слоями лака
- д) приложить мотив к поверхности предмета и приклеить

15. Как правильно приклеивать рисунок на предмет декорирования?

- а) от краев к центру рисунка
- б) от центра к краю рисунка

Ключ: 1в, 2бгд, 4в, 6бг, 7б, 8б, 9б, 10б, 11в, 12б, 13б, 14абвдг, 15б

Критерии оценки

Высокий 14-15 баллов

Средний 13-5- баллов

Низкий 4-1 балл

Тест № 4

Поделки из всего на свете

1. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка
- в) салфетки, ткань, фольга

2. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения _____
- б) материалы животного происхождения _____
- в) материалы минерального происхождения _____

3. Пронумеруй правильно последовательность выполнения композиции из природного материала

- а) последовательно наклеить материал по рисунку
- б) нарисовать эскиз на картоне
- в) положить под пресс
- г) разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация)

4. Вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки - это

- а) филигрань
- б) квиллинг

5. Что такое джутовая филигрань?

- а) скручивание шпагатной веревки
- б) скручивание бумажных полос
- в) скручивание атласных лент

6. Как по-другому называется джутовый шнур?

- а) шерстяная нить
- б) шпагат

7. Этапы изготовления панно из джутового шнура

- а) помещаем лист с эскизом в канцелярский полиэтиленовый (прозрачный) файл
- б) делаем эскиз
- в) наносим клей по всему контуру эскиза рисунка
- г) выкладываем поверх клеевого контура отрезки шпагата
- д) расправляем тонкой металлической спицей нить по рисунку
- е) заполняем нитью полностью рисунок

8. Бросовый материал – это

- а) предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью
- б) материалы растительного происхождения
- в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти

9. Что относится к бросовому материалу _____

10. Как можно использовать бросовый материал?

- а) использовать для поделок
- б) сдать на переработку
- в) использовать для украшения дома

Критерии оценки

Высокий 9 - 10 баллов

Средний 4 - 8 баллов

Низкий 1 - 3 балла

Приложение 3

Тест № 5 Итоговый

- 1. Что означает слово «декор» с латинского языка?**
 - а) наряжать
 - б) украшать
 - в) ценить
- 2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?**
 - а) в первобытные времена
 - б) в средние века
 - в) в наше время
- 3. С каким материалом работал древний человек, создавая декор?**
 - а) глина, камень, дерево
 - б) кирпич, железо
 - в) бетон, пластилин
- 4. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?**
 - а) иллюстрации
 - б) предметы быта
 - в) картины
 - г) скульптуры
- 5. Симметрия – это**
 - а) когда нет сбалансированности
 - б) неуравновешенность предметов
 - в) зеркальное отражение одной части на другую
- 6. Орнамент – это**
 - а) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле
 - б) узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения
 - в) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе – подложке
- 7. Аппликация – это**
 - а) вид творчества с использованием спиц и крючка
 - б) картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой
 - в) вид изобразительного искусства
- 8. Выбери правильные ответы**
 - а) держать ножницы острыми концами вниз
 - б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями
 - в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед
 - г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц
 - д) хранить ножницы после работы в футляре
- 9. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?**

- а) сразу приклеить деталь на основу
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

10. Что такое цветовая гамма?

- а) сочетание цветов
- б) смешение цветов
- в) один цвет

11. Что такое фон?

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции
- б) цветовая гамма

12. Композиция это -

- а) придание произведению единства и цельности
- б) изображение предметов в пространстве
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

13. Отметь свойства бумаги

- а) хорошо рвется
- б) легко гладится
- в) легко мнется
- г) режется
- д) хорошо впитывает воду
- е) влажная бумага становится прочной

14. Что представляет собой картон?

- а) специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения
- б) специальный материал для письма, печати, рисования
- в) многослойная конструкция, где каждый слой играет важную роль, в результате получается материал нужной плотности и жёсткости

15. Тиснение – это

- а) наклеивание кусочков бумаги
- б) выдавливание рельефного узора по трафарету
- в) рисование с помощью губки

16. Айрис фолдинг – это

- а) создание рисунка из разноцветных полосок из бумаги, расположенных по спирали
- б) создание рисунка закрученными разноцветными полосками из бумаги
- в) создание рисунка с использованием наклеенных разноцветных кусочков бумаги

17. Рисунок в технике айрис-фолдинг выкладывается с помощью:

- а) кругов
- б) полос
- в) квадратов

18. Квиллинг – это

- а) оригами
- б) коллаж
- в) бумажная филигрань

19. Сколько базовых элементов квиллинга?

- а) 10
- б) 30
- в) 20

20. С помощью каких приспособлений можно изготовить цветок в технике «петельчатый квиллинг»?

- а) зубочистка
- б) расческа
- в) пинцет
- г) булавка и шаблон

21. Что такое контурный квиллинг?

- а) скручивание жгутиков-ниток из салфеток
- б) обводка и заполнение рисунка полосками бумаги торцом к основе
- в) скручивание полосок гофрированной бумаги

22. Материал, из которого изготавливаются жгутики при выполнении техники «пейп-арт»:

- а) обои
- б) салфетка
- в) пленка

23. Декупаж – это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка
- б) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки
- в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

24. Как правильно приклеивать рисунок на предмет декорирования?

- а) от краев к центру рисунка
- б) от центра к краю рисунка

25. Скрапбукинг – это

- а) бумажная филигрань
- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты
- в) выдавливание рельефного узора по трафарету

26. Силуэтное вырезание –это

- а) вид рукоделия, суть которого заключается в том, что с помощью ножниц или ножа из бумаги по трафарету вырезаются различные ажурные картинки

- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

27. Витраж с французского -это

- а) оконное стекло
- б) рамка
- в) краски

28. Можно ли выполнить панно в технике «витраж», используя цветную бумагу?

- а) можно

б) нельзя

29. Выберите правильное определение

а) коллаж –это прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке

б) коллаж –это вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

в) коллаж –это вид творчества с использованием спиц и крючка

30. Канзаши с японского –это

а) ободок с цветами

б) небольшая деревянная или костяная шпилька, которой поддерживают прическу

в) брошь

31. Как называются основные лепестки

а) острые

б) круглые

в) спиральные

32. Отметь правильное определение: фетр – это

а) мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда.

б) широкая тесьма из какойнибудь ткани, служащая для украшения ил и отделки одежды

в) нетканый материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти

33. Самый распространенный вид шва при изготовлении поделок из фетра

а) вперед иголку

б) назад иголку

в) стебельчатый

г) петельный

д) тамбурный

34. Что такое лоскутная аппликация

а) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке

б) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле.

35. Пэчворк –это

а) аппликация из листьев

б) аппликация из кусочков бумаги

в) лоскутное шитье

36. Кинусайга –это

а) панно из кусочков ткани без иглы и ниток

б) панно из кусочков бумаги

в) панно из кусочков ткани, пришитых к основе

37. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка
- в) салфетки, ткань, фольга

38. Как по другому называется джутовый шнур?

- а) шерстяная нить
- б) шпагат

39. Что такое джутовая филигрань?

- а) скручивание шпагатной веревки
- б) скручивание бумажных полос
- в) скручивание атласных лент

40. Бросовый материал – это

- а) предметы, которые человек уже не использует в быту
- б) материалы растительного происхождения
- в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти

Ключ: 1а, 2б, 3а, 4б, 5в, 6б, 7б, 8ад, 9б, 10а, 11а,12в, 13авгд, 14в, 15б, 16а, 17б, 18в, 19в, 20бг, 21б, 22б, 23в, 24б, 25б, 26а, 27а, 28а, 29а, 30б, 31аб,32в, 33г, 34б, 35в, 36а, 37а, 38б, 39а, 40а