

Содержание

I.«Комплекс основных характеристик программы».....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели, задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	12
II. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Формы аттестации.....	18
2.3. Условия реализации программы.....	18
Список литературы.....	20
Приложение.....	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр-игра-дети» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.10.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» СанПиН 2.4.1.3049-13;

- Локальные нормативные акты: регламентация времени и режима реализации дополнительных общеразвивающих программ (с учетом требований СанПиН 2.4.4.3172-14 или СанПиН 2.4.1.3049-13;

- Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отказа приема обучающихся в творческие объединения и спортивные секции Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Чигиринской средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов (МАОУ Чигиринская СОШ);

- Постановление Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и молодежи в Амурской области»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Уставом МАОУ Чигиринской СОШ;

- Уставом МАОУ ЦДОД Благовещенского муниципального округа.

Программа кружка «Театр-игра-дети» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Новизна программы состоит в использовании игр и мини-тренингов для формирования навыков актерского мастерства, которые предусмотрены программой в каждом году обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Именно занятия в виде игр и мини-тренингов предоставляют возможность ребенку приблизиться к своему неповторимому Я, к условиям реализации себя как творческой индивидуальности; приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Воспитательный аспект.

Художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других,

развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Театр-игра-дети» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острых социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и

глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Адресат программы.

Программа рассчитана для обучающихся 7-11 лет, не имеющих предварительной подготовки и ограничений по здоровью. Младший школьный возраст – это особый период жизни, когда ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью. В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Занятия по программе активизируют и развивают интеллектуальные и творческие способности ребёнка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения и составляет 68 часов.

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные): теоретические, практические.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа - 40 минут. Перемена – 10 минут.

Сроки реализации: со 25 сентября 2023 г. по 03 июня 2024 г.

Место проведения: МАОУ Чигиринская СОШ

Количество мест в группе: 25 человек.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация видеофильмов);
- практические.

Приемы обучения:

- наглядный показ этапов выполнения работы;
- совершенствование изученного материала и проверка полученных знаний;
- объяснения, комментарии;
- смена видов деятельности.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: обучение каждого ребёнка осмысленной, интонационно выразительной речи и чтению, развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с историей театрального искусства;
- воспитать эстетический вкус;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные:

- проявить социальную активность;
- развить творческие и организаторские способности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Метапредметные:

- развить навыки самостоятельной работы;
- научить работать с информацией;
- научить сотрудничеству и умению работать в группе.

Основные направления работы с детьми.

Программа предусматривает использование **следующих форм проведения занятий:**

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает

воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

1.3. Содержание программы.

Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

В программу объединения «Театр-игра-дети» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение» авторов: Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г.

Изучение данной программы позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом освоения программы объединения «Театр-игра-дети» является участие детей в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Учебный план.

№ занятия	Название раздела, темы, занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
I	ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО	18	9	9	
1. 1	Великая сила Слова	2	1	1	Беседа
2.	Мимика и жесты. Ритмопластика.	2	1	1	Наблюдение
3.	Мимика и жесты. Ритмопластика.	2	1	1	Наблюдение
4.	Культура и техника речи	2	1	1	Опрос
5.	Основы театральной культуры	2	1	1	Наблюдение
6.	Великая сила Слова	2	1	1	Беседа
7.	Театральная игра	2	1	1	Наблюдение
8.	Театральная игра	2	1	1	Опрос
9.	Мы актёры. Работа над спектаклем	2	1	1	Наблюдение
II	СЦЕНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ И ИГРЫ.	17	9	9	
10.	Мы актёры. Работа над спектаклем	2	1	1	Наблюдение
11.	Мы актёры.	2	1	1	Опрос
12.	Мы актеры. Работа над спектаклем	2	1	1	Наблюдение
13.	Основы театральной культуры.	2	1	1	Беседа
14.	Культура и техника речи	2	1	1	Опрос
15.	Культура и техника речи.	1	0,5	0,5	Наблюдение
16.	Театральная игра.	2	1	1	Наблюдение

17.	Мы актёры. Работа над спектаклем	2	1	1	Результативность участия
18.	Мы актеры. Работа над спектаклем	2	1	1	Беседа
III	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.	17	9	9	
19.	Мы актеры. Работа над спектаклем	2	1	1	Наблюдение за степенью участия
20.	Мы актеры. Работа над спектаклем	2	1	1	Наблюдение
21.	Мы актеры. Работа над спектаклем	2	1	1	Результативность участия
22.	Мы актёры.	2	1	1	Беседа
23.	Театральная культура.	2	1	1	Результативность участия
24.	Культура и техника речи.	2	1	1	Наблюдение
25.	Культура и техника речи	1	0,5	0,5	Результативность участия
26.	Культура и техника речи	2	1	1	Анкетирование
27.	Основы театральной культуры	2	1	1	Беседа
IV	МЫ-АКТЕРЫ.	16	9	9	
28.	Мы актеры.	2	1	1	Наблюдение
29.	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки	2	1	1	Наблюдение
30.	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки	2	1	1	Опрос
31.	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки	2	1	1	Наблюдение
32.	Мы актёры.	2	1	1	Наблюдение
33.	Основы театральной культуры.	2	1	1	Наблюдение
34.	Культура и техника речи.	2	1	1	Опрос
35.	Театральная игра	1	0,5	0,5	Наблюдение
36.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
	ИТОГО	68	34	34	

Содержание программы.

Разделы программы:

- «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
- Сценические действия и театральные игры.
- Основы театральной культуры.
- Мы – актёры (постановка спектаклей)

Кроме этих разделов программа начинается введением и заканчивается завершающими занятиями, которые носят характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Содержание программы объединения «Театр-игра-дети» имеет объём 68 часов, включая теоретические и практические занятия. Каждый раздел программы образно делится на три творческих периода:

- подготовительный;
- репетиционный;
- сценический.

В работу объединения могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

1 Раздел. «Вначале было Слово...». Культура и техника речи. (18 часов)

1. Теория. Великая сила Слова. Слушание, чтение и рассказывание сказок.
Практика. Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
2. Теория. Мимика и жесты. Ритмопластика.
Практика. Произведения С. Маршака
3. Мимика и жесты. Ритмопластика.
Теория. Виды говорения: диалог и монолог.
Практика. Сценки без слов.
4. Теория. Культура и техника речи .Понятие «общение», говорить и слушать.
Практика. Стихи. Подбор простейших рифм.
5. Теория. Основы театральной культуры. Речевой этикет в различных ситуациях.
Практика. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
6. Теория. Великая сила Слова.
Практика. Составление коротких рассказов.
7. Теория. Театральная игра. Групповые сюжетно-ролевые игры.
Практика. Игры со словами.

8. Теория. Театральная игра

Практика. Сочинение небольших сказок и рассказов.

9. Теория. Мы актёры. Выражение основных чувств.

Практика. Скороговорки и долгоговорки.

Работа над спектаклем «Коза-дереза»

2 Раздел. Сценические действия и театральные игры. (17 часов)

10. Теория. Мы актёры. Сценическое воображение.

Практика. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.

11. Теория. Мы актёры.

Практика. Считалки. Работа над спектаклем.

12. Теория. Мы актеры.

Практика. Работа над спектаклем.

13. Теория. Основы театральной культуры.

Практика. Русские народные басни.

14. Теория. Культура и техника речи.

Практика. Русские народные игры.

15. Теория. Культура и техника речи.

Практика. Докучные сказки.

16. Теория. Что такое театральная игра.

Практика. Сказки, присказки

17. Теория. Что такое театр.

Практика. Игры в загадки

18. Теория. Виды театров.

Практика. Русские народные песенки

3 Раздел. Основы театральной культуры. (17 часов)

19. Теория. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.

Практика. Создание образов с помощью выразительных движений.

20. Теория. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.

Практика. Посещение кукольного театра.

21. Теория. Театральные профессии. Игра актёров.

Практика. Прочтение произведения, определение сюжетной линии.

22. Теория. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.

Практика. Работа над отдельными эпизодами.

23. Теория. Театральная афиша, театральная программка.

Практика. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.

24. Теория. Виды театрального искусства.

Практика. Отработка дикции и чёткого произношения слов.

25. Теория. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

Практика. Потешки, дразнилки, небылицы

26. Теория. Как заучить роль своего героя.

Практика. Построение диалога с напарником по заданной теме.

27. Теория. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Практика. Выбор и распределение ролей.

4 Раздел. Мы-актёры (постановка спектаклей) (16 часов)

28. Теория. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

Практика. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.

29. Теория. Мы актёры. Работа над инсценировкой сказки

Практика. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы

30. Теория. Действие в условных ситуациях.

Практика. Генеральные репетиции всей пьесы.

31. Теория. Интонация речи.

Практика. Генеральные репетиции всей пьесы.

32. Теория. Элементы сценического действия.

Практика. Создание декораций и костюмов.

32. Теория. Логика речи.

Практика. Закрепление мизансцен.

33. Теория. Декорации.

Практика. Показ спектакля зрителям.

34. Теория. Из истории костюма.

Практика. Показ спектакля зрителям.

34. Поведение на сцене. Работа над техникой речи.

Практика. Показ спектакля зрителям.

Спектакли для постановки:

- Спектакль по русской народной сказке «Коза-дереза»
- По мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»
- «Муха-цокотуха»
- «Репка»
- «Терем-теремок»
- «Репка» на новый лад»
- «Морозко»
- «С Новым годом, теремок»
- «Снежная королева»
- «12 месяцев»
- «Красная шапочка»
- «Золушка»

1.4 Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Предметные результаты:

- знать основные термины и понятия театрального искусства;
- обладать эстетическим вкусом;
- овладеть навыками в области театральной деятельности;
- уметь действовать на сценической площадке естественно.

Личностные результаты:

- проявлять социальную активность во взаимодействии с внешними субъектами;
- ориентироваться на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- иметь способность к самооценке.

Метапредметные результаты. Формируются навыки:

- самостоятельной работы;
- сотрудничества и работы в группе;
- работы с информацией (поиск, анализ, использование);
- согласованности своих действий с другими.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (2022-2023 уч. г.)

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

№	Месяц	Число	Темы занятий	Время проведения занятий.	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	25	Раздел. Вначале было слово	Согласно учебному расписанию	-учебные занятия в кабинете; -конкурсы и выставки работ; -подготовка творческих работ и участие их в конкурсах разного уровня.	10ч	Школа, кабинет начальных классов	Промежуточная аттестация
		29	Теория. Великая сила Слова. Слушание, чтение и рассказывание сказок.					
		2	Практика. Игры на дыхание и правильную артикуляцию.					
		6	Теория. Мимика и жесты.					
		9	Ритмопластика.					
	Октябрь	13	Практика. Произведения С. Маршака					
		16	Мимика и жесты. Ритмопластика.					
		20	Теория. Виды говорения: диалог и монолог.					
		23	Практика. Сценки без слов.					
		27	Теория. Культура и техника речи Понятие «общение», говорить и слушать. Практика. Стихи. Подбор простейших рифм. Теория. Основы театральной культуры. Речевой этикет в различных ситуациях. Практика. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.					
	Октябрь	30	Теория. Основы театральной культуры.	Согласно учебному расписанию	учебные занятия в кабинете; игровые занятия;	2 ч	Школа, кабинет начальных классов	Индивидуальная работа с обучающимися
	Ноябрь	3	Речевой этикет в различных ситуациях. Практика. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.					
		6	Теория. Основы театральной культуры.	Согласно учебному расписанию	учебные занятия в кабинете; игровые занятия; конкурсы и выставки работ; творческие мастерские	6 ч	Школа, кабинет начальных классов	Текущий контроль
		10	Речевой этикет в различных ситуациях.					
		13	Практика. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.					
		17	Теория. Великая сила Слова.					
		20	Практика. Составление коротких рассказов.					
		24						

			Теория. Театральная игра. Групповые сюжетно-ролевые игры. Практика. Игры со словами.					
	Ноябрь	27 1	Теория. Театральная игра Практика. Сочинение небольших сказок и рассказов.	Согласно учебному расписанию	учебные занятия в кабинете; игровые занятия;	2 ч	Школа, кабинет начальных классов	Текущий контроль
	Декабрь	4 8 11 15 18 22 25 29	Теория. Театральная игра Практика. Сочинение небольших сказок и рассказов. Теория. Мы актёры. Выражение основных чувств. Практика. Скороговорки и долгоговорки. Работа над спектаклем «Коза-дереза» Теория. Мы актёры. Сценическое воображение. Практика. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Теория. Мы актёры. Практика. Считалки. Работа над спектаклем.	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия, конкурсы подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального уровней; творческие мастерские	8 ч	Школа, кабинет начальных классов	Промежуточный контроль
		В 1 полугодии 28 часов						
	Январь	12 15 19 22 26	Раздел 2. Сценические действия и театральные игры Теория. Мы актеры. Практика. Работа над спектаклем.		Учебные занятия, конкурсы подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального уровней; творческие мастерские	8 ч	Школа, кабинет начальных классов	Промежуточный контроль
	Февраль	29 2 5	Теория. Основы театральной культуры. Практика. Русские народные басни. Теория. Культура и техника речи. Практика. Русские народные игры. Теория. Культура и техника речи. Практика. Докучные сказки.					

	Февраль	9 12 16 19 26	Теория. Что такое театральная игра. Практика. Сказки, присказки Теория. Что такое театр. Практика. Игры в загадки Теория. Виды театров.	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, конкурсы подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального уровней; творческие мастерские	10ч	Школа, кабинет начальных классов	Текущий контроль
	Март	1 4 11 15 18	Практика. Русские народные песенки Раздел 3. Основы театральной культуры Теория. Рождение театра в России. Искусство скоморохов. Практика. Создание образов с помощью выразительных движений. Теория. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Практика. Посещение кукольного театра.					
	Март	22 25	Теория. Театральные профессии. Игра актёров. Практика. Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	Согласно учебному расписанию	учебные занятия в кабинете; игровые занятия;	2ч	Школа, кабинет начальных классов	Индивидуальная работа с обучающимися
	Март Апрель	29 1 5 8 12 15 19 22 26 29	Теория. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Практика. Работа над отдельными эпизодами. Теория. Театральная афиша, театральная программка. Практика. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Теория. Виды театрального искусства.	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, конкурсы подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального уровней; творческие мастерские	12ч	Школа, кабинет начальных классов	Текущий контроль
	Май	3 6	Практика. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Теория. Спектакль – результат творческого труда многих людей. Практика. Потешки, дразнилки, небылицы Теория. Как заучить роль своего героя.					

			Практика. Построение диалога с напарником по заданной теме. Теория. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Практика. Выбор и распределение ролей.					
Май	10 13	Раздел 4. Мы-актёры (постановка спектаклей) Теория. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Практика. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	Согласно учебному расписанию	учебные занятия в кабинете; игровые занятия	2ч	Школа, кабинет начальных классов	Индивидуальная работа с обучающимися	
Май Июнь	17 20 24 27 31 3	Практика. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы Практика. Показ спектакля зрителям.	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, конкурсы подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального уровней; творческие мастерские	6ч	Школа, кабинет начальных классов	Аттестация по итогам учебного года	
		В первом полугодии 28 часов Во втором полугодии 40 часов				Итого: 68 часов		

2.2. Формы аттестации.

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Театр-игра-дети» применяются: входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование, творческое задание.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, выбору необходимого материала, умению работать с различными инструментами и приспособлениями.. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, кроссворды, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, кроссворды, викторины, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой.

Формы оценки: самым оптимальным вариантом для художественного направления являются защита и презентация творческого проекта.

2.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий (просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели в соответствии с нормами СанПиН)
- элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- компьютер, проектор, экран.
- звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Кадровое обеспечение программы.

Педагог, имеющий специальное образование и владеющий работой на электронных носителях, Денисюк Е.А.

Методическое обеспечение:

- иллюстративный материал;
- методические поурочные разработки занятий;
- презентации;

- интернет ресурсы.

Информационное обеспечение:

Телеграмм-канал МАОУ ЦДОД Благовещенского МО:
<https://t.me/dopobrblagraion>

Телеграмм-канал МАОУ Чигиринской СОШ:

Сайт МАОУ Чигиринской СОШ: chigiri.ucoz.ru

<https://blgerk.obramur.ru/>

Страница ВК МАОУ Чигиринской СОШ:

Список литературы для учителя.

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. –//СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). //М.: Баласс, 2008.-128 с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – //М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
5. Сарабян Э. Тренинг по системе Станиславского. – //М.: АСТ, 2011. – 190 с.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. –//СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 408 с.
7. Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. – //М.: АСТ, 2010. - 448 с.
8. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. - //Ростов-на-дону: Феникс, 2008. -252 с.

Список литературы для детей и родителей.

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. -// М.: «Первое сентября», 2000.-200 с.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – //М.: Баласс, 2009.-135 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. -// Спб., Речь, 2006.– 208 с.
4. Кнебель М.И. Слово в творчестве актера. –// М., 1970.- 158 с.
5. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

7.Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Приложение 1

Здоровьесберегающая среда

Примерный перечень игр и методик:

Валеологические песенки-распевки.

С них я начинаю все занятия по сценической речи. Несложные, добрые тексты «Здравствуй» и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к занятию. Например:

Доброе утро!

Доброе утро! (поворачиваются друг к другу)

Улыбнись скорее! (разводят руки в стороны)

И сегодня весь день

Будет веселее. (хлопают в ладоши)

Мы погладим лобик, носик и щечки. (выполняют движения по тексту)

Будем мы красивыми, (постепенно поднимают руки вверх, "фонарики")

Как в саду цветочки!

Разотрем ладошки (движения по тексту)

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем

Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем (потирают ушки)

И здоровье сбережем. (разводят руки в стороны)

Улыбнемся снова,

Будьте все здоровы!

Дыхательная гимнастика.

Ø положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;

Ø способствуют восстановлению центральной нервной системы;

Ø улучшает дренажную функцию бронхов;

Ø восстанавливает нарушенное носовое дыхание;

Ø исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Нарушением функции речевого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе; слишком большой вдох; учащенность дыхания; укороченность выдоха; неумение делать незаметный добор воздуха; неправильная осанка. Суть разработанных методик по восстановлению и развитию этой функции - в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей. Например:

"Машина"

(обучение постепенному выдоху воздуха)

И.П. - Дети становятся на одной линии, делают вдох ("наливают бензин") и начинают движение вперед, при этом делая губами "бр-р-р". Дети, как обычно, копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех "уехал" на одном дыхании.

"Цветок"

(упражнение направленно на достижение дыхательной релаксации за счет физиологического рефлекса, в результате которого при вдохе носом происходит расслабление гладкой мускулатуры бронхов).

И.П. - стоя. Руки опущены. Глаза закрыты. Делается медленный вдох, будто вдыхается аромат цветка. Это упражнение рекомендуется выполнять рано утром, повернувшись к солнцу.

"Собачка"

(закаливание зева)

И.П. - стоя. Язык высунуть изо рта. Делать быстрые дыхательные движения, добиваясь охлаждения зева (как это делает собачка).

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников.

Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

Ø Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).

Ø Тренировка силы вдоха и выдоха.

Ø Развитие продолжительности выдоха.

Основная цель артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание. Например:

Артикуляционная гимнастика "Жаба Квака"

(комплекс упражнений для мышц мягкого нёба и глотки)

Жаба Квака с солнцем встала, (потягиваются, руки в стороны)

Сладко-сладко позевала. (дети зевают)

Травку сочную сжевала (имитируют жевательные движения, глотают)

Да водички поглотала.

На кувшинку села,

Песенку запела:

"Ква-а-а-а! (произносят звуки отрывисто и громко)

Квэ-э-э-!

Ква-а-а-а!

Жизнь у Кваки хороша!

Оздоровительные и фонопедические упражнения.

Проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В.Емельянова, М.Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком. Например:

"Динозаврик"

Четыре динозаврика, ура, ура, ура!

Мы любим петь и танцевать, тарам-па-ра-ра-ра!

Смешные мы, хорошие, мы любим пошалить!

И мы все время заняты, нам некогда грустить!

Дети голосом "рисуют" динозаврика, используя последовательность: "У-о-а-ы-и-скрип!"

Оздоровительный массаж.

Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Например:

Игровой массаж:

1-я точка: "В гости к бровкам мы пришли, пальчиками их нашли"

2-я точка: "Пальчиком нашли мосток, по нему мы скок-поскок"

3-я точка: "Опустились чуть-чуть ниже и на пальчики подышим"

4-я точка: "Вот мы к шейке прикоснулись и пошире улыбнулись"

5-я точка: "Надо ушки растереть, чтобы больше не болеть"

6-я точка: "Руки надо растереть, чтобы больше не болеть"

7-я точка: "И про спинку не забыть, чтобы стройными нам быть"

Заканчивая массаж, дети говорят: Хотим мы быть веселыми, красивыми, здоровыми". Эти слова - своеобразная установка для них на весь день.

Пальчиковые игры.

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Например:

"Кошка"

Посмотрели мы в окошко (пальцами обеих рук делают "окошко")

По дорожке ходит кошка ("бегают" указательным и средним пальцами правой руки по левой руке)

С такими усами! (показывают "длинные усы")

С такими глазами! (показывают "большие глаза")

Кошка песенку поет, (хлопки в ладоши)

Нас гулять скорей зовёт! ("зовут" правой рукой)

Речевые игры.

Речевые игры позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст дети поют или ритмично декламируют хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию мы добавляем

музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях, занятиях театрального кружка эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Приложение 2

Оценочные материалы.

Для определения уровня самооценки используется методика «Лесенка» (В.Г. Щур):

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек. Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки. На второй, чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки. На какую ступеньку поставил бы ты себя?

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

Для определения уровня интереса к занятиям используется методика «Устойчивость интересов».

Инструкция: В течение 3 минут напишите как можно больше слов. Как можно больше! Затем за 3 минуты напишите как можно больше слов, относящихся к занятию в вашем творческом объединении. Подсчет данных.

Подсчитайте процентное отношение слов, непосредственно связанных с предпочитаемой деятельностью или областью знаний, к общему количеству всех написанных слов. Если полученный процент к предпочитаемому виду деятельности выше процента общего количества, значит, у ребенка высокий уровень устойчивости интереса к предмету деятельности.

3. Поведенческие качества.

Сотрудничество (способность ребенка принимать участие в общем деле). Совместная деятельность связана с распределением функций между участниками и предполагает умение ребенка: считаться с мнением других, в чем – то ограничивать себя, проявлять инициативу. В таблице выделены несколько уровней

сотрудничества. Диагностироваться тип сотрудничества будет с помощью наблюдения.

4.Творческие способности

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Для исследования творческих способностей будет использоваться тест «Творческий потенциал», направленный на выявление творческого потенциала детей и умения находить нестандартное решение, методику определения уровня воображения.

Тест «Творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

- а) да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- а) да;
- б) часто думаете, что не сумеете;
- в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- а) да, неизвестное вас привлекает;
- б) неизвестное вас не интересует;
- в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) остаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» — 3 очка;

за ответ «б» — 1;

за ответ «в» — 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 — амбициозность; вопросы 12 и 13 — «слуховую» память; вопрос 11 — зрительную память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым; вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться; вопрос 18 — степень сосредоточенности. Общая сумма набранных очков покажет уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Воображение — мысленное воспроизведение чего-либо или кого-либо, фантазия. Оно тесно связано с мышлением, так как образ и мысль всегда выступают в единстве. Воображение способствует предвосхищению будущего и как бы оживляет прошлое. Понятия «воображение» и «фантазия» являются синонимами.