

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО РАОНА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей Благовещенского района»

Утверждаю
Директор МАОУ Волковская СОШ
Т.И.Санько
2023г.



Рассмотрено на заседании
методического объединения
«09» 01 2023
Протокол № 8



Утверждаю
Директор МАОУ ЦДОД
Благовещенского района
Н.Н.Петренко
01 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Ритмическая мозаика и танец»

Возраст обучающихся: 7 – 8 лет

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год

Форма реализации: сетевая

Автор – составитель:
Жукова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Волково 2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы:	6
1.3 Содержание программы	8
Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	10
2.2 Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы.....	13
2.3 Формы аттестации	13
2.4 Методические материалы.....	15
2.5 Дистанционный блок	16
Список используемой литературы	18

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмическая мозаика и танец» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11 2018 г.);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 476 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Постановлением "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Амурской области";
- Постановлением "Об утверждении и Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Благовещенском районе";
- Уставом МАОУ Волковской СОШ;
- Уставом МАОУ ЦДОД Благовещенского МО.

1.1 Пояснительная записка

Ритмика – музыкально-педагогическая дисциплина, в основе которой лежат идеи выдающегося швейцарского музыканта-педагога, композитора, пианиста и дирижера, профессора Женевской консерватории Эмиля Жака Делькроза в начале 20-го века. Назначение своей системы Делькроз сформировал так: «Цель ритмики – подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий – не только «Я знаю», сколько «Я ощущаю», и, прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выразить себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения.

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Дети учатся работать в творческом коллективе, выстраивать отношения с педагогами и сверстниками, в более «мягких» условиях безоценочной системы.

Направленность программы: художественная.

Содержание способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству танца, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира хореографии, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Ритмика является подготовительным этапом для освоения разных видов хореографического искусства. Именно в ритмике заключен огромный потенциал, позволяющий развивать функции двигательного аппарата, физических возможностей и техники ребенка. Формирование осанки, культуры

движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышает уверенность ребенка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребенка. Наряду с этим, формируется позитивное мировоззрение ребенка, положительный социальный опыт развивающейся личности ребенка, раскрытие и реализация его творческого потенциала.

Новизна программы. Программа «Ритмическая мозаика и танец» сочетает в себе систематическое обучение и развитие музыкальности детей с творческим и игровым подходом: с детьми играют, но они не понимают, что их при этом учат. Игра служит не вспомогательным средством, но определяет сам характер учебного процесса. Она содержится в каждом из моментов совместной деятельности взрослого и ребенка. Для занятий данной программы характерно:

- импровизационно-игровой характер развертывания самого занятия;
- игровой характер проведения каждого из участников занятия;
- импровизационно-игровые учебные действия детей;
- импровизационно-игровой характер учебного материала;
- игровой способ действия взрослого, его умение и готовность в любой момент быть спонтанным в своих реакциях.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в процессе обучения большое внимание уделяется разнообразным формам творческого и социального взаимодействия детей и педагога и возможности освоения различных социальных ролей и формирование положительного социального опыта. Занятия построены в виде игры. Основная цель этих превращений в весёлую игру занятий – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности. Программа «Ритмическая мозаика и танец» включает разделы:

1. Введение

2. Оздоровительная аэробика и партерная гимнастика.
3. Танцевальная азбука
4. Игровая гимнастика
5. Танцевальная мозаика

Выбор педагогических техник в образовательном процессе способствует реализации индивидуальных возможностей личности в процессе решения коллективных, групповых задач.

Адресат программы: дети 7-8 лет. Общая численность – 30 человек.

Запись в танцевальный кружок ведется по желанию и усмотрению родителей учащихся. Начать заниматься в кружке может любой ребенок 7-8 лет без хореографической подготовки. Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

- потребность, настойчивое стремление стать школьником: познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;

- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Объем программы, срок освоения.

Программа рассчитана на 68 часов, 1 учебный год.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Информация об уровне.

Программа реализуется на базовом уровне сложности, предоставляя возможность обучающемуся в условиях образовательного досуга попробовать себя в различных видах деятельности.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика и танец» является сетевой. Взаимодействие осуществляется между МАОУ ЦДОД Благовещенского МО и МАОУ Волковской СОШ.

Организационные формы обучения.

Обучение проходит в групповой форме с использованием онлайн и офлайн форм дистанционного обучения.

Наполняемость группы.

Занятия проводятся по группам до 30 человек.

Место проведения и сроки реализации:

Место проведения: МАОУ Волковская СОШ.

Срок реализации: с 09.09.2023 по 01.06.2024 гг.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Всего программой предусмотрено 34 недели, 68 часов образовательного блока. Один академический час равен 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Еженедельно дети осваивают 2 академических часа.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы: создание условий для социальной адаптации, творческой активности детей через занятия ритмикой.

Задачи программы:

- ✓ формировать мотивацию учебной деятельности, включая социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы
- ✓ развивать любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата
- ✓ формировать умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения
- ✓ обеспечить тесную взаимопомощь познавательного и эмоционального развития в социальном становлении ребёнка
- ✓ формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		
2.	Оздоровительная аэробика и партерная гимнастика	11		11	Зачет
3.	Танцевальная азбука	22	2	20	Зачет
4.	Игровая гимнастика	24		24	Зачет
5.	Танцевальная мозаика	9		9	Открытый урок Концерт
	Итого:	68	4	64	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (2 ч)

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Раздел 2. Оздоровительная аэробика и партерная гимнастика (11 ч)

Тема 2.1

Практика: Базовые шаги. Музыкальный размер, характер музыки, темп движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 2/4; 3/4. Контрастная музыка (быстрая – медленная, весёлая – грустная). Правила и логика перестроения из одного рисунка в другой. Настроение в музыке (грустно, смешно, мечтательно, испуганно).

Тема 2.2.

Практика: Комплекс танцевальной аэробики. Упражнения на развитие музыкального слуха. Прослушивание различных ритмов и мелодий. Воспроизведение хлопками ритмического рисунка. Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бёдрам

Зачет: Выполнение изученных комплексов

Раздел 3. Танцевальная азбука (22 ч)

Тема 3.1.

Теория: Позиции в классическом танце. Позиции ног: VI-я.

Практика: Подготовка к изучению позиций рук. Этюд «Воздушный шар». Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.

Тема: 3.2.

Практика: Весёлая разминка Полуприседания (demie plie) по VI позиции. Подъём на полупальцы (releve) по VI позиции. Прыжки sauté по VI позиции. Полуприседания (demie plie) по I позиции. Подъём на полупальцы (releve) по I позиции. Прыжки (allegro) sauté по I позиции.

Тема 3.3.

Практика: Танцевальные шаги. Шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полу пальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук, лёгкий бег. Шаги: приставной шаг в сторону, вперед; притопы: выставление ноги на носок, пятку. Рисунки: выстраивание в круг, линию, колонну, шахматный рисунок.

Зачёт: Выполнение изученных комплексов

Раздел 4. Игровая гимнастика (24 ч)

Тема 4.1.

Практика: Упражнения на осанку Упражнения для развития пластичности. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

Тема 4.2.

Практика: Упражнения для развития пластичности Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

Тема: 4.3.

Практика: Упражнения на растяжку Упражнения на развитие подвижности суставов. Вращения в суставах (стопа, колено, бедро). Укрепление и развитие мышц ног. Работа стопы (пятка, носок, плоская стопа). Различные виды приседаний. Пряжки.

Зачёт: Выполнение изученных комплексов

Раздел 5. Танцевальная мозаика (9 ч)

Тема 5.1.

Практика: Танец «Полька» Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперёд и назад, вправо-влево. Изучение и исполнение танца «Полька» в парах.

Открытый урок. Концерт

Планируемые результаты:

В результате занятий по программе «Ритмическая мозаика и танец» обучающиеся овладеют следующими универсально-учебными действиями:

Личностные результаты:

- ✓ сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;
- ✓ любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- ✓ умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- ✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- ✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ✓ самовыражение ребенка в движении, танце.

Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	Сентябрь	9 13	13.00 – 13.40	Беседа	2	Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Школа	Опрос
3-4		16 20	13.00 – 13.40	Занятие-игра	2	Оздоровительная аэробика и партерная гимнастика: Базовые шаги.	Школа	Повторение действий
5-6		23 27	13.00 – 13.40	Занятие	2	Оздоровительная аэробика и партерная гимнастика: Базовые шаги.	Школа	Повторение действий
7-8	Октябрь	30 4	13.00 – 13.40	Занятие - путешествие	2	Оздоровительная аэробика и партерная гимнастика: Базовые шаги.	Школа	Повторение действий
9-10		7 11	13.00 – 13.40	Занятие	2	Оздоровительная аэробика и партерная гимнастика: Комплекс танцевальной аэробики.	Двор школы	Повторение действий
11-12		14 18	13.00 – 13.40	Занятие	2	Оздоровительная аэробика и партерная гимнастика: Комплекс танцевальной аэробики.	Школа	Повторение действий
13		21	13.00 – 13.40	Занятие - обобщение	1	Оздоровительная аэробика и партерная гимнастика: Комплекс танцевальной аэробики.	Двор школы	зачет
14-15		Ноябрь	25 28	13.00 – 13.40	Беседа	2	Танцевальная азбука. Позиции в классическом танце.	Школа
16-17	11 15		13.00 – 13.40	Видео урок	2	Танцевальная азбука. Подготовка к	Школа	Повторение действий

						изучению позиций рук этюд «Воздушный шар».		
18-19	Ноябрь	18 22	13.00 – 13.40	Занятие	2	Танцевальные положения рук: за спиной, на поясе в кулачках	Школа	Повторение действий
20-21	Декабрь	25 29	13.00 – 13.40	Занятие - путешествие	2	Упражнения на осанку «Кораблик», «Страус»	Школа	Повторение действий
22-23		2 6	13.00 – 13.40	Занятие	2	Весёлая разминка. Demie plie по VI позиции, sauté по VI позиции	сельск. библиот	Опрос
24-25		9 13	13.00 – 13.40	Занятие	2	Подъём на полупальцы по VI позиции, sauté по VI позиции	Школа	Повторение действий
26-27		16 20	13.00 – 13.40	Занятие	2	Полуприседания (Demie plie) по I позиции, подъём на полупальцы (releve) по I позиции	Школа	Отчётный танец
28		23	13.00 – 13.40	Занятие	1	Прыжки (allegro) sauté по I позиции.	Школа	зачет
29		Январь	10	13.00 – 13.40	Занятие - калейдоскоп	1	Прыжки (allegro) sauté по I позиции.	Игры на воздухе
30-31	13 17		13.00 – 13.40	Лекция	2	Танцевальные шаги	Школа	Повторение действий
32-33	20 24		13.00 – 13.40	Занятие	2	Танцевальные шаги	Школа	Повторение действий
34	Февраль	27	13.00 – 13.40	Занятие - игра	1	Танцевальные шаги. Приставной шаг в сторону, вперёд, притопы	спортзал	Опрос
35		31	13.00 – 13.40	Видео урок	1	Танцевальные шаги. Выставление ноги на носок, пятку.	Школа	Повторение действий
36		3	13.00 – 13.40	Занятие - игра	1	Упражнения на осанку «Кошечка», «Качели»	Школа	Повторение действий
37		7	13.00 – 13.40	Занятие - путешествие	1	Упражнения на осанку «Кольцо», «Лодочка»	Школа	Повторение действий

38	Март	10	13.00 – 13.40	Занятие - импровизация	1	Упражнения на осанку «Рыбка»	Школа	Повторение действий
39-43		14 17 21 24 28	13.00 – 13.40	Интегрированное занятие	5	Игровая гимнастика. Упражнения для развития пластичности	Школа	Повторение действий
44-48		2 6 13 16 20	13.00 – 13.40	Занятие	5	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	Школа	Повторение действий
49-50		23 27	13.00 – 13.40	Занятие - игра	2	Игровая гимнастика. Пластичность (упражнения)	Школа	Повторение действий
51-52	Апрель	30 3	13.00 – 13.40	Занятие	2	Наклоны вперед с вытянутыми ногами	Школа	Повторение действий
53-54		6 11	13.00 – 13.40	Занятие	2	Игровая гимнастика. Упражнения на растяжку	Школа	Повторение действий
55-56		13 17	13.00 – 13.40	Занятие - игра	2	Работа стопы (пятка, носок, плоская стопа)	Школа	Повторение действий
57-58		20 24	13.00 – 13.40	Занятие	2	Игровая гимнастика. Упражнения на растяжку «Бабочка»	Школа	Повторение действий
59	Май	27	13.00 – 13.40	Занятие	1	Упражнения на растяжку «Полушпагат»	Школа	Зачет
60-62		4 8 11	13.00 – 13.40	Репетиция	3	Танцевальная мозаика. Полька	Школа	Открытый урок
63-65		15 18 22	13.00 – 13.40	Репетиция	3	Танцевальная мозаика. Полька	Школа	Концерт
66-68		25 29 01	13.00 – 13.40	Репетиция	3	Танцевальная мозаика. Полька	Школа	Концерт

2.2 Условия реализации программы

- **материально-техническое обеспечение:** кабинет для занятий, маркерная доска, компьютер, мультимедийная установка, интернет – ресурсы.

Информационное обеспечение

Сайт МАОУ ЦДОД Благовещенского МО

Страница ВК МАОУ ЦДОД Благовещенского МО

Сайт МАОУ Волковской СОШ <https://schoolvolk.edusite.ru>

Страница ВК МАОУ Волковской СОШ

Кадровое обеспечение: Жукова Наталья Николаевна – педагог дополнительного образования, учитель начальных классов. Деятельность педагога регламентируется должностной инструкцией педагога дополнительного образования, планом работы педагога дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации

- ✓ журнал посещаемости
- ✓ видео
- ✓ фото
- ✓ открытые занятия
- ✓ контрольные уроки
- ✓ отчетный концерт
- ✓ праздник

Методика проведения диагностики музыкально-танцевального развития обучающихся

Уровень музыкально-танцевального развития обучающихся в начале и в конце учебного года в следующих видах деятельности:

- ✓ 1. Восприятие музыки
- ✓ 2. Музыкально-ритмические упражнения
- ✓ 3. Детское музыкальное творчество
- ✓ 4. Танцевальное творчество
- ✓ 5. Танцевально-творческая импровизация

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и ритмического развития ребенка (начального уровня, динамики развития).

Метод диагностики: наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки уровня музыкального и ритмического развития ребенка:

Музыкальность, восприятие музыки – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке.

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики, умение передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства в движении.

Этот показатель оценивается по внешним проявлениям по 5-балльной системе.

Танцевально-творческая импровизация – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

5 баллов – выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно;

2-4 балла – выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками;

0-1 балл – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Музыкально-ритмические движения – способность запоминать, улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии, строение произведения.

5 баллов – запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений;

2-4 балла – запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений;

0-1 балл – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз).

Танцевальное творчество - повышенная двигательная активность ребёнка, её разнообразие, стремление к овладению сложно координированными движениями. Умение точно различать движения по пространственным, силовым и временным параметрам, воспринимать и создавать новые на основе двигательного воображения;

5 баллов – ребенок становится инициатором двигательной активности, имеет собственную позицию в её построении, выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно;

2-4 балла – выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками;

0-1 балл – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Уровень музыкально-танцевального развития в каждом виде деятельности определяется 3 уровнями:

Уровень показателя	Параметры
<u>Высокий (5 баллов)</u>	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи
<u>Средний (2-4 балла)</u>	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями
<u>Низкий (0-1 балл)</u>	Задание ребенок выполнил со значительными ошибками после оказания помощи

2.4 Методические материалы

методическое обеспечение: наглядные демонстративные пособия, мячик, гимнастические палки, игрушки магнитофон, экспозиционный экран (по возможности)

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, танцам, играм, упражнениям музыкальные руководители используют различные методы:

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, с целью усиления эмоционально-двигательного ответа на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.

Импровизационный метод. Позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Данный метод не предполагает предварительного прослушивания музыки и слепого копирования. Педагогу следует тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков исполнения.

Метод релаксации. Позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией.

Метод звучащих жестов (по Карлу Орфу) Эффективно использовать в метроритмических и речевых играх. Такой метод с использованием жестов собственного тела, позволяет детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и ее ритмический рисунок.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных заданий, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.

Развитие музыкально-ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит по-разному.

2.5 Дистанционный блок

Для осуществления дополнительного образования (кружок «Ритмическая мозаика и танец») будет использоваться комбинация традиционных форм организации внеурочной деятельности и современных информационно-коммуникационных технологий, новых средств передачи информации путем Интернета и сотовой связи.

№	Тема занятия	Ссылка
---	--------------	--------

1	Вводное занятие	https://www.youtube.com/watch?v=SD3OS4yEKBE
2 3	Оздоровительная аэробика и партерная гимнастика: Базовые шаги.	https://cloud.mail.ru/public/4T73/4kF2TXYjq
4 5	Танцевальная азбука. Позиции в классическом танце.	https://www.youtube.com/watch?v=G_p2X-DFTBU
6 7	Танцевальные положения рук: за спиной, на поясе в кулачках	https://www.youtube.com/watch?v=7Mxo6iaD9lc
8 9	Игровая гимнастика. Пластичность (упражнения)	https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fi%2Fwbfi%2FaWxCQvFeYA&cc_key=
10 11	Танцевальные шаги. Приставной шаг в сторону, вперёд, притопы	https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FChIeSe15Eq0
12 13	Танцевальная ритмика	https://www.youtube.com/watch?v=Oz4EOtbt3OU
14 15	Танцевальная мозаика. Полька	https://www.youtube.com/watch?v=rPUy7IFMmNw
16	Упражнения на растяжку «Полушпагат»	https://www.youtube.com/watch?v=dd7RpkBZ5pI

Список используемой литературы

Для учителя:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2010
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2011
3. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2010
4. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 2011
5. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 2010
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2009
7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 2010
8. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 2011
10. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., 2009
11. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 2010
12. Франио Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей. М., 2010

Для детей и родителей:

1. И.Г. Рутберг. Жест-язык пантомимы 2015 год
2. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
3. Рубинштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.