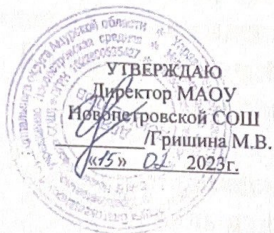


**Управление образования Благовещенского муниципального округа**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Центр дополнительного образования детей Благовещенского района»



Рассмотрена на заседании  
методического объединения  
«02» 07 2023г.  
Протокол № 3



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Основы театрального искусства»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Форма реализации: сетевая

Автор составитель: Журбина Н.Е.,  
педагог дополнительного образования.

с.Волково, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1 Пояснительная записка .....	4
1.2 Цель и задачи программы .....	6
1.3 Содержание программы .....	6
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	14
2.1. Календарный учебный график .....	14
2.2 Условия реализации программы .....	18
2.3 Форма аттестации .....	19
2.4 Методические материалы .....	20
2.5 Модуль для дистанционного обучения .....	20
Список литературы .....	23

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

Годичная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 476 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Постановлением "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Амурской области";

- Постановлением "Об утверждении и Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Благовещенском районе";

- Уставом МАОУ Новопетровской СОШ;

- Уставом МАОУ ЦДОД Благовещенского МО.

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» включает в себя комплекс образовательных блоков и комплекс воспитательных досуговых мероприятий, которые объединены общей концепцией. Программа носит обучающий, воспитательный, профориентационный характер.

Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности. Она ориентирована на развитие компетентности в области искусства, формирование общей культуры учащихся.

### **Информация о направленности.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой художественной направленности.

Она способствует всестороннему развитию ребенка, формированию его познавательной сферы, расширения знаний об окружающем мире и главной ценности образовательной деятельности – творческого мышления. На основе новых полученных знаний, происходит воссоздание целостного образа творческого воображения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» ориентирована на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности.

### **Актуальность.**

Согласно проекту концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, в современном обществе есть острая потребность включения детей в программы отвечающие новому содержанию, учитывающие востребованность на рынке труда современных компетенций. В этой связи появляется необходимость роста вовлеченности детей в занятия технической направленности (связанных с приоритетными направлениями научно-технологической инициативы), появление образовательных практик социально-гуманитарной направленности (ориентированные на креативные индустрии), обновление содержания и технологий дополнительного образования детей для формирования универсальных компетентностей (креативность, коммуникация и др.) и новых грамотностей («цифровой», «технологической»), поддержку профориентации в изменяющемся мире профессий, востребованных компетенций на рынке труда и занятости.

**Новизной** данной программы являются новые педагогические технологии в проведении занятий:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Отличительная особенность программы.**

Данная программа является типовой, так как она разработана на основе типовых программ: программы курса «Театр» для начальной школы И. А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008); образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А. А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско- юношеский центр г. Петрозаводска); программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства), представлена в театральном направлении и дает знания детям о театральном искусстве, чего нет в программах начальной школы. Программа направлена на то, что:

- Педагогу необходимо развивать у детей способность к эстетическому восприятию искусства художественного слова: умения вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности языка персонажей, понимать использованные в тексте речевые обороты.
  - Учить ребят мыслить образами, представлять себя на месте героя, предвидеть действия, которые он может совершить в рамках игры.
  - Особое внимание уделяется выразительному, художественному преподнесению текста, вовлечению детей в его несложный анализ с целью осознать мотивы поступков персонажей.
  - Знакомить детей с различными жанрами театрального искусства.
  - Важным приемом развития театрализованной игры является разыгрывание детьми этюдов, в процессе чего дети овладевают разнообразными изобразительными средствами (мимикой, жестами, телодвижениями, выразительной по лексике и интонациям речью). Через создание личного блога, дети учатся выражать свои мысли, лучше узнают себя, саморазвиваются.

### **Адресат программы.**

Дети 7-10 лет. Общая численность – 20 человек.

Специфика творческой деятельности в младшем школьном возрасте определяется такими характеристиками детей, как доминирование мотивации «быть как все», рост самостоятельности, критичности мышления, цельность восприятия, яркость образов воображения, эмоциональность, ограниченный опыт, недостаточная развитость произвольности и логического мышления.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации годичной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 34 недели.

**Формы обучения:** очная с применением информационных технологий.

**Информация об уровне.**

Программа реализуется на базовом уровне сложности, предоставляя возможность обучающемуся в условиях образовательного досуга попробовать себя в различных видах деятельности.

Использование и реализацию форм организации обучения, которые способствуют освоению базовых знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, формируют готовность выполнять действия по образцу, творческие задания и обогащают ценностно-смысловую сферу ребенка.

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Формы реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» является сетевой. Взаимодействие осуществляется между ЦДОД Благовещенского района и МАОУ Новопетровской СОШ.

Годичная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа подразумевает обучение через создание с использованием сети Интернет сайта с размещенными на нем образовательными блоками, возможностью получать образную связь от детей к педагогам через группу в Whatsapp, ВКонтакте.

**Организационные формы обучения.**

Обучение проходит в групповой форме с использованием онлайн и офлайн форм дистанционного обучения.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Всего программой предусмотрено 68 ч образовательного блока. Один академический час равен 40 минут. Ежеженедельно дети осваивают 2 ак.ч. 2 раза в неделю по 1 академическим часа в день.

**Место и сроки проведения.**

Место проведения: МАОУ Новопетровская СОШ.

Срок реализации: с 28 сентября 2022 по 06 июня 2023 года.

**Наполняемость группы.** Занятия проводятся в группе до 20 человек

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, развитие воображения, эмоциональной сферы, игровых умений.

**Задачи программы:**

Обучающая:

Познакомить с историей возникновения театрального искусства.

Учить детей пользоваться литературными источниками, работать по схемам и описаниям.

Развивающая:

Развивать память, совершенствовать навыки выразительного чтения и все виды речевой деятельности.

-Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

-Развить воображение и фантазию.

Воспитательная:

-Обогащение духовного мира и эмоциональной сферы ребенка.

-Воспитывать чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, сохранение и развитие национальных традиций.

-Привить интерес к данному виду творчества;

-Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

**Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на:**

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;

- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

- профессиональную ориентацию обучающихся;

- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.



### 1.3 Содержание программы Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Введение в мир театра</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Опрос
1.	Мы - зрители	1	1		Игры
2.	Игры на развитие внимания и воображения	4		4	Игры
3.	Театр как вид искусства	1	1		Опрос
	<b>Раздел 2. По страницам истории театра</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	Конкурсы
4.	Возникновение театрального искусства и его развитие	1	1		Опрос
5.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	7	1	6	Беседа
6.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	1	2	иллюстрации
7.	Особенности русского театра	1	1		Викторина
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Тест
	<b>Раздел 3. Магия слов</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	Конкурсы
9.	Учимся говорить красиво	3	1	2	Игра
10.	Дикция. Интонация. Темп речи	2	1	1	Соревнование
11.	Речевые этюды	2		2	Конкурс



12.	Рифма. Ритм. Искусство декламации	2	1	1	Выступление
13.	Подготовка и показ поэтического спектакля	10	1	9	Выступление
	<b>Раздел 4. Драматургия</b>	<b>29</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	Спектакль
14.	Спектакль как художественная ценность	1	1		Опрос
15.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	2	1	1	Беседа
16.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	1	1	Иллюстрации
17.	Пьеса – основа спектакля	1	1		Викторина
18.	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	2	1	1	Конкурс
19.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	2	1	1	Показ
20.	Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации	2	1	1	Самостоятельная работа
21.	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Импровизация.	2	1	1	Соревнования
22.	Твори, придумывай, импровизируй!	4		4	Конкурс
23.	Постановка драматического спектакля	11	1	10	Показ спектакля
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение в мир театра. (6ч)

1. Мы – зрители. Зрители главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А. С. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность. Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю?

**Теоретическая** часть в форме бесед, **практическая** – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

2. Игры на развитие внимания и воображения. Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: «от внимания – к воображению». Этюды на тему «Портрет современного зрителя».

**Теоретическая** часть в форме бесед, **практическая** – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

3. Театр как вид искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр – искусство синтетическое. Театральное произведение – спектакль – складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Театр – искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра – один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе, долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером. Работа с терминологическим словарем.

**Теоретическая** часть в форме бесед, **практическая** – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

### РАЗДЕЛ 2. По страницам истории театра. (14ч)

4. Возникновение театрального искусства и его развитие. Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы — основа древнегреческой драматургии. Расцвет античного театра. Поэты-драматурги. Герои античных трагедий. Средневековый театр Западной Европы. Театральное искусство эпохи Возрождения. Театр Шекспира.

**Теоретическая** часть в форме бесед, **практическая** – в форме игровых импровизаций, формы контроля – устные опросы.

5. Просмотр спектаклей в театрах(онлайн). Просмотр спектаклей на видеодисках. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево».

**Теоретическая** часть в форме просмотра фото- и видео- материалов, **практическая** – мастерская образа, формы контроля – конкурсы, устные опросы.

6. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме иллюстрирования, формы контроля – иллюстрирование.

**Теоретическая** часть в форме бесед, **практическая** – в форме игровых импровизаций, формы контроля – устные опросы.

7. Особенности развития русского театра. Игровая стихия скоморохов – первых профессиональных артистов на Руси (10—11 вв.). Создание русского профессионального театра Федора Волкова в 1756 г. Крепостной театр 18 в. Три гения русской сцены: М. Щепкин, П. Мочалов, В. Каратыгин. Н. Островский и другие драматурги. Малый театр. Новые времена и новые театральные формы: от 50-х к 90-м гг. Большой драматический театр. Знакомство с театрами Москвы. Теоретическая часть в форме лекции, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – викторина.

**Теоретическая** часть в форме бесед, **практическая** – в форме игровых импровизаций, формы контроля – устные опросы.

8. Итоговое занятие. Блиц-спектакль. Создание и проигрывание спектакля на злободневную тему на основе сказки, поговорки, стихов. Контроль знаний – концерт, выступление, тест.

**Теоретическая** часть в форме бесед, **практическая** – в форме игровых импровизаций, формы контроля – устные опросы.

### РАЗДЕЛ 3. Магия слов. (19ч)

9. Учимся говорить красиво. Все занятия посвящены работе над речью. Овладение приемами тренинга, комплексами упражнений для тренировки и развития голоса, получение навыка исполнительского общения. Совершенствовать общую культуру речи. Скороговорки, Чистоговорки, чтение стихов, басен. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – мастерская образа, формы контроля – игры.

**Теоретическая** часть в форме бесед, **практическая** – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

10. Дикция. Интонация. Темп речи. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

**Теоретическая** часть в форме бесед, **практическая** – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

11. Речевые этюды. Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения. Речеголосовые тренинги и упражнения. Придумывание рифмы и стихов. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

**Теоретическая** часть в форме бесед, **практическая** – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

12. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

**Теоретическая** часть в форме бесед, **практическая** – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

13. Подготовка и показ поэтического спектакля.

Теория: Создание, постановка и проигрывание поэтического спектакля. Выбор композиции, репетиция и показ мини-спектакля.

Практика: Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Урок-показ». Беседа после показа спектакля, разбор ошибок. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

#### РАЗДЕЛ 4. Драматургия. (29ч)

14. Спектакль как художественная ценность. Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену – это «перевод с литературного языка на сценический». Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской

игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – опрос.

**Теоретическая** часть в форме бесед, **практическая** – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

15. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Сказка о рыбаке и рыбке». «Чиполлино и его друзья». «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».

Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов, практическая – мастерская образа, формы контроля – конкурсы, устные опросы.

16. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. (2ч)  
Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме иллюстрирования, формы контроля – иллюстрирование

17. Пьеса – основа спектакля. (1ч.) Драма – особый род литературы. Происхождение терминов «драма и «пьеса». Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности. Непосредственное изображение межчеловеческих отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действенного, диалогического общения героев. Время в пьесе, связанное с прошлым героя, – это настоящее, разрастающееся на глазах зрителя. Персонажи драмы – действующие лица спектакля. Полноценное раскрытие пьесы только в пространстве сцены. Знакомство детей с текстами пьес разных драматургов. Чтение и обсуждение вечных сюжетов в драме. Строчение пьесы. Список действующих лиц. Диалог в пьесе. Монологи. Реплики. Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – викторина.

Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов, практическая – мастерская образа, формы контроля – конкурсы, устные опросы.

18. Основы актёрского мастерства. (2ч) Мимика. Пантомима. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей.

Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

19. Основы актёрского мастерства. (2ч) Театральный этюд. Диалог. Монолог. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей.

Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

20. Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации. (2ч)

Теория: Роль режиссера в интерпретации пьесы. Свободен ли режиссер современного театра в истолковании литературного текста? Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве. Изменение жанра пьесы, положенной в основу спектакля. Черты трагедии в комедийном тексте. Трактовка трагичного сюжета, как сатирического. Комические черты в характере драматических персонажей.

Практика: Практическая работа по сопоставлению драматургических текстов и сценического материала.

21. Основы актёрского мастерства. (2ч) Язык жестов. Импровизация. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей.

Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

22. Твори, придумывай, импровизируй! (4ч) Через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаться изобразить тех, в кого они превратились. «Полет в страну фантазий». «Урок-концерт», придумывание номера для выступления.

Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка этюда, формы контроля – конкурс, концерт.

23. Постановка драматического спектакля. Самостоятельное творчество детей в выборе, постановке драматического спектакля. Просмотр спектакля на видеозаписи, анализ. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

#### **Планируемые результаты**

В процессе освоения программы обучающийся:

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе учащиеся должны

**знать:**

- терминологию театрального искусства, жанры театрального искусства,

- театральные профессии,
- язык театрального искусства,
- историю возникновения театра и его развитие, место театра в обществе.

**уметь:**

- владеть основными приемами театрального мастерства: играть роль, перевоплощаться,

- выражать свои впечатления от увиденного и услышанного,
- читать выразительно стихи, монологи, диалоги, басни,

придумывать рифмы и стихи,

**приобрести навыки:**

- самореализации в творческом процессе,
- общения,

постановки театральных спектаклей.



## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

№	Месяц	число	Тема занятия	Всего часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)	Время проведения занятия	Место проведения
1	Сентябрь	28.09	Мы - зрители	1	беседа	опрос	13.00-14.45	Школа
		29.09 05.10	Игры на развитие внимания и воображения	2	Беседа игра	игры	13.00-14.45	Школа
	Октябрь	06.10 12.10	Игры на развитие внимания и воображения	2	Беседа игра	опрос	13.00-14.45	Школа
		13.10	Театр как вид искусства	1	беседа	игры	13.00-14.45	Школа
		19.10	Возникновение театрального искусства и его развитие.	1	беседа импровизации	опрос	13.00-14.45	Школа
	Октябрь	20.10 26.10 27.10 02.11 03.11 09.11 10.11	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	7	просмотр фото- и видео- материалов, мастерская образа	конкурс	13.00-14.45	Школа
	2	Ноябрь	16.11 17.11 23.11	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	беседа иллюстрирование	иллюстрирование	13.00-14.45
3			24.11	Особенности русского театра	1	лекции импровизации	викторина	13.00-14.45
4	Декабрь	30.11 1.12	Итоговое занятие. Блиц-спектакль	2	Контроль, концерты, выступление	тест	13.00-14.45	Школа

	Ноябрь	7.12 8.12 14.12	Учимся говорить красиво.	3	Беседа, мастерская образа			13.00- 14-45	Школа
5	Декабрь	15.12 21.12	Дикция. Интонация. Темп речи.	2	изучение основ сценического мастерства, импровизации	соревнование		13.00- 14-45	Школа
		22.12 28.12	Речевые этюды	2	беседа конкурсы	конкурс		13.00- 14-45	Школа
		29.12	Рифма. Ритм. Искусство декламации	1	изучение основ сценического, мастерства конкурсы	выступление		13.00- 14-45	Школа
<b>В 1 полугодии 28 часов</b>									
	Январь	11.01	Рифма. Ритм. Искусство декламации	1	изучение основ сценического, мастерства конкурсы	выступление		13.00- 14-45	Школа
6	Январь	12.01 18.01 19.01 25.01 26.01	Подготовка к показу поэтического спектакля.	10	изучение основ сценического мастерства, постановки театральных спектаклей; концерты, выступление	выступление		13.00- 14-45	Школа
		1.02 2.02 8.02 9.02 15.02							
7	Февраль	16.02	Спектакль как художественная ценность.	1	Беседа; постановки театральных спектаклей	опрос		13.00- 14-45	Школа
8	Февраль	22.02 29.02	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	2	просмотр фото- и видео- материалов; мастерская образа	беседа		13.00- 14-45	Школа
9	март	01.03 07.03	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	Беседа; иллюстрирование	иллюстрирование		13.00- 14-45	Школа
		14.03	Пьеса – основа спектакля.	1	Беседа; импровизации	викторина		13.00- 14-45	Школа
10	март	15.03 21.03	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	2	изучение основ сценического мастерства; мастерская образа	конкурс		13.00- 14-45	Школа

11		22.03 28.03	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	2	изучение основ сценического мастерства; конкурсы	показ	13.00-14.45	Школа
		29.03 4.04	Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации	2	Лекции; постановки театральных спектаклей	самостоятельная работа	13.00-14.45	Школа
	Апрель	5.04 11.04	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Импровизация.	2	изучение основ сценического мастерства; игра	соревнование	13.00-14.45	Школа
12	Апрель	12.04 18.04 19.04 25.04	Твори, придумывай, импровизируй!	4	Импровизации; конкурсы	Конкурс «Полет в страну фантазий»	13.00-14.45	Школа
13	Май	26.04 2.05 3.05 10.05 16.05 17.05 23.05 24.05 30.05 31.05 06.06	Постановка драматического спектакля.	11	изучение основ сценического мастерства; постановки театральных спектаклей	показ спектакля	13.00-14.45	Школа
<b>Всего – 68 часов. 1 полугодие – 28 ч. 2 полугодие – 40 ч.</b>								

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Санитарно – гигиенические требования

Для реализации программы необходимо иметь:

- светлое просторное помещение;
- у каждого ребенка должно быть место за партой и набор необходимых канцелярских принадлежностей;
- кабинет должен быть оборудован шкафами для хранения принадлежностей и незаконченных творческих работ, методической литературы и наглядных пособий для занятий;
- в кабинете осуществляется влажная уборка и проветривание;
- в наличии имеется аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Материально – техническое обеспечение программы

- Костюмы, маски
- Декорации к спектаклям
- Ширма
- Иллюстрации театральных героев
- Техническое оснащение проектор;

- экран;
- видео – диски;
- магнитофон;
- компьютер.

#### Дидактическое обеспечение программы

- методические разработки по темам программы;
- подборка информационной справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий, спектаклей;
- наглядно-иллюстративные и дидактические материалы;
- художественно-оформительские материалы;
- диагностические методики для определения уровня ЗУН и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе;
- видео и фотоматериалы.

#### Методы и приемы обучения

- Объяснительно – иллюстративный (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ иллюстраций, предметов натурной постановки)
  - Репродуктивный (наглядный по образцу, по схеме, демонстрация приемов)
  - Проблемно – поисковый (наблюдение, анализ и синтез объекта или сюжетной композиции, индукция – дедукция)
  - Исследовательский (творческие проекты, самостоятельная работа)

#### Инновационные технологии, используемые программой:

- Технология развивающего обучения
- Проектная технология
- Технология интегрированного обучения
- Игровые технологии
- Групповые технологии
- Здоровьесберегающие технологии

#### Информационное обеспечение

##### Информационное обеспечение

Станица ВК МОЦ ДОД Благовещенского района.

Сайт школы: <https://blgnpk.obramur.ru/>

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования и учитель начальных классов – Журбина Н.Е.

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог

осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

### **2.3 Форма аттестации**

Оценка образовательных результатов, обучающихся по программе осуществляется в подготовке и защите проектов, в форме представления творческих визиток по завершению программы обучения в последний очный день.

Учащимся успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу выдаются сертификаты, дипломы.

Для определения результативности освоения программы и отражения достижений обучающихся используются следующие формы аттестации:

#### Формы отслеживания и фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- грамота, диплом.

#### **Оценочные материалы:**

##### **Виды и формы контроля ЗУН учащихся:**

- входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», самостоятельные работы, викторины, мини-спектакли, беседы с элементами викторины, контрольные задания, тестирование;
- итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, выступление на школьных концертах, спектаклях, защита творческих проектов.
  - предварительный;
  - устный;
  - письменный;
  - фронтальный;
  - индивидуальный.

##### **Способы проверки ЗУН учащихся:**

- начальная диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая аттестация.

##### **Формы подведения итогов программы:**

- участие в конкурсах;
- участие в концертных программах, в спектаклях;
- защита творческих работ и проектов.

### **2.5 Методические материалы**

Методическое обеспечение:

1. Инструкции по технике безопасности и охране труда
2. Карточки физкультминуток
3. Таблицы и схемы с поэтапным выполнением работы
4. Карточки с описанием этапов работы

5. Наглядные пособия: картинки, образцы, фотографии, книги
6. Разработки проведения конкурсов, викторин
7. Кроссворды, творческие задания
8. Презентации занятий
9. Архивы объединения: видео и фотоархив работ прошлых лет, каталоги работ, работы выпускников, виртуальные выставки и т.д.

При реализации программы активно используются разные *методы обучения*:

1. Словесный
2. Наглядный,
3. Практический,
4. Объяснительно-иллюстративный,
5. Репродуктивный,
6. Исследовательский,
7. Проектный

А так же *методы воспитания*: убеждение, упражнение, поощрение, мотивация.

Весь образовательный и воспитательный процесс построен на следующих педагогических технологиях-дистанционного, группового обучения. Активно используются здоровьесберегающие технологии – весь обучающий материал разбит на части, продолжительностью не более 20-25 мин непрерывного нахождения у экранов монитора. В интервалах между частями обучающимся предлагаются «переменки» - физкультминутки, направленные на снятие нагрузки на органы зрения, опорно-двигательный аппарат ребенка.

## 2.6 Модуль для дистанционного обучения

№	Тема занятия	Ссылка
1	Игры на развитие внимания и воображения	<a href="http://infourok.ru">Игры и упражнения, способствующие развитию воображения младших школьников. (infourok.ru)</a>
2	Театр как вид искусства	<a href="http://infourok.ru">Презентация "Театр как вид искусства" (infourok.ru)</a>
3	Игры на развитие внимания и воображения	<a href="http://infourok.ru">Игры и упражнения, способствующие развитию воображения младших школьников. (infourok.ru)</a>
4	Возникновение театрального искусства и его развитие.	<a href="http://infourok.ru">Конспект внеурочного занятия: «История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия» (версия Демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс)(infourok.ru)</a>
5	Особенности русского театра	<a href="http://infourok.ru">Презентация "История театра в России" (infourok.ru)</a>
6	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	<a href="https://youtu.be/htqL8r1mB5I">https://youtu.be/htqL8r1mB5I</a>

7	Учимся говорить красиво.	<a href="#">Развитие речи: Учимся говорить правильно - скачать игру бесплатно (smallgames.ws)</a>
8	Дикция. Интонация. Темп речи	<a href="#">Картотека игр на развитие силы голоса, интонационной выразительности, темпо-ритмической организации речи (infourok.ru)</a>
9	Речевые этюды	<a href="#">Картотека игр-пантомим, этюдов, мини-сценок, игр.   Картотека по развитию речи на тему:   Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</a>
10	Спектакль как художественная ценность.	<a href="#">Презентация "Театр как вид искусства" (infourok.ru)</a>
11	Пьеса – основа спектакля.	<a href="#">Презентация "Пьесы" - презентация для начальной школы (ppt4web.ru)</a>
12	Основы актёрского мастерства. <b>Мимика. Пантомима.</b>	<a href="#">Презентация на тему: "Театр мимики и жеста";   Презентация к уроку по теме:   Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</a>
13	Основы актёрского мастерства. <b>Театральный этюд.</b>	<a href="#">Презентация «Театральные этюды». Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru)</a>
14	Сопоставление текста и спектакля.	<a href="#">Презентация "Интерпретация</a>



## **Список литературы**

### **Литература для педагога:**

1. Асеев Б.Н. История русского драматического театра от истоков до конца 18 века. - М., 1977.
2. Берлянд И.Е. игра как феномен сознания. - Кемерово, 1992.
3. Брун В., Тильке М История костюма от древности до новоготремени. - М.,1996.
4. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности вдетском возрасте. - М.,1967.
5. Выготский Л. Психология искусства, - М., 1994.
6. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1972.
7. Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту: о социгровой педагогике. - Красноярск, 1999.
8. Иллюстрированная мировая история. Ранние цивилизации. - М., 1994.
9. История зарубежного театра. Театр Западной Европы: учебник для культурнопросветительных и театральных уч. Заведений. В 3 т. Ред. Г.Н. Бояджиева. - М., 1971.
10. История русского драматического театра. В 7 т. Гл.ред. Е.Г.Холодов. - М., 1971. Калистов д.П. Античный театр. - Л., 1970.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов. М.,2005
12. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развить художественное восприятие у школьников. - М., 1998.
13. Латышина Д.И. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русскогонарода с древних времен. - М., 1995.
14. Никитина А.Б. Культура древних цивилизаций. Игры. Упражнения. Открытые уроки. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
15. Никитина А., Тюханова Е. Интегративнътый курс «Театр». История про театр. Кн. 1. - М., 1995.
16. Никиткна А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособиепо интегративному предмету «Театр». М., 1997.
17. Театральная энциклопедия. В 5 т. - М., 196 1-1967.
18. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989.

### **Литература для детей и родителей:**

1. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. - 48с.
2. Никитина А., Тюханова Е. Интегративнътый курс «Театр». История про театр. Кн. 1. -М., 1995.
3. Никиткна А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособиепо интегративному предмету «Театр». М., 1997.
4. Театрализованные игры для младших школьников, сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006.-91с.
5. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989.