

# Управление образования Благовещенского района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей Благовещенского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Сергеевской  
СОШ

Богославец О.Е.

2023 г.



Рассмотрена на заседании

методического объединения

«30» января

Протокол №



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ЦДОД

Благовещенского района

Петренко Н.Н.

2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «НАЧАЛО»**

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок Реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Форма реализации: сетевая

Автор-составитель: Стародубова Наталья  
Рудольфовна, педагог дополнительного  
образования.

с. Волково, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>2</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи .....	8
1.3 Содержание программы .....	10
Учебный план.....	10
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....</b>	<b>16</b>
2.1. Календарный учебный график .....	16
2.2 Условия реализации программы .....	27
2.3 Форма аттестации .....	27
2.4 Методические материалы .....	28
2.5 Модуль для дистанционного обучения .....	29
Список литературы.....	31

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральной студии «Начало» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11 2018 г.);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 476 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Постановлением "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Амурской области";
- Постановлением "Об утверждении и Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Благовещенском районе";
- Уставом МАОУ Сергеевской СОШ;
- Уставом МАОУ ЦДОД Благовещенского МО.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Начало».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя комплекс образовательных блоков, которые объединены общей концепцией. Программа носит обучающий, воспитательный, профориентационный характер.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Программа театральной студии «Начало» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

### **Информация о направленности.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Начало» имеет художественную направленность.

### **Актуальность**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

### **Новизна программы:**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОО – ссузы – вузы);

- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения

### **Отличительные особенности**

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

### **Адресат программы.**

Дети 7-17 лет. Общая численность – 40 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 17 лет. Группа разновозрастная. Наполняемость группы – до 20 человек. Состав постоянный.

При обучении театральному искусству учитываются индивидуально-психологические и возрастные особенности обучающихся, их интересы и склонности.

Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется. Обязательно предусмотрено участие родителей как для просмотра спектаклей, отчетов работы театральной студии, формирования мотивационной стороны обучения, так и для оказания помощи в подготовке реквизита и костюмов, посещения театров г. Благовещенска.

### **Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год, 34 недели.

Срок реализации программы – 102 час.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 часа. Через 40 минут делается 10 минутный перерыв.

Уровень освоения программы – базовый.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

**Формы обучения:** очная (возможно применение дистанционных образовательных технологий).

**Информация об уровне.** Программа реализуется на базовом уровне, предоставляет возможность обучающимся попробовать и проявить себя в разных видах театральной деятельности

## **Особенности организации образовательного процесса:**

### **Формы реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Начало» является сетевой. Взаимодействие осуществляется между МАОУ ЦДОД Благовещенского района и МАОУ Сергеевской СОШ.

В данной программе используются следующие формы работы:

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения;
- Развивающие игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей;
- Концертная деятельность.

### **Организационные формы обучения.**

Обучение проходит в групповой форме, возможно использование онлайн и офлайн форм дистанционного обучения.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Всего программой предусмотрено 102 ч. Один академический час равен 40 минут. Ежеженедельно дети осваивают 3 академических часа с перерывами по 10 минут.

### **Место и сроки проведения.**

Место проведения: МАОУ Сергеевская СОШ.

Срок реализации: с 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2024 г.

### **Наполняемость группы.**

Занятия проводятся по группам до 20 человек.

## **1.2 Цель и задачи**

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе театральной студии «Начало» направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового образа жизни, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

**Цель:** Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

#### **Воспитательные:**

- прививать культуру осмысленного чтения литературных произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;

- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитать культуру речи;
- сформировать социальные навыки поведения и нравственные качества: дружба, доброта, честность, смелость, отзывчивость, сопереживание не только действующим лицам в спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними.

**Развивающие:**

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

**Обучающие:**

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№	Название занятия	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Опрос, беседа
2.	<b>«Театральная игра»</b>	<b>17</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, этюд, пантомима
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	1	1	
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	1	1	
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	5	2	3	
	Изучение театральных терминов	2	1	1	
	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	1	1	0	
	«Культура зрителя»	1	0,5	0,5	
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация»,	2	1	1	
	Работа над этюдами.	1	0	1	
	Импровизация на свободную тему.	1	0	1	
3.	<b>«Культура и техника речи»</b>	<b>25</b>	<b>7,5</b>	<b>17,5</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, тренинг, стих,
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4	1	3	

	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	3	1	2	проза, работа с текстом
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в	4	2	2	
	Знаки препинания. Логические паузы.	2	0,5	1,5	
	Работа над прямой речью в	2	0,5	1,5	
	Работа над дыханием.	2	0,5	1,5	
	Тренировка мышц дыхательного	2	0,5	1,5	
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	0,5	1,5	
	Прозаический текст.	2	0,5	1,5	
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	2	0,5	1,5	
<b>4.</b>	<b>«Работа над спектаклем»</b>	<b>43</b>	<b>3</b>	<b>40</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля: беседа, мизансцены, репетиции
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа	3	1	2	
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных	4	2	2	
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	11	-	11	
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.	11	-	11	
	Генеральная репетиция	14	-	14	
<b>5.</b>	<b>«Ритмопластика»</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец
<b>6.</b>	<b>«Музыкальное развитие»</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра

7.	«Показ спектаклей»	8	-	8	В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>20</b>	<b>82</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

##### Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по ТБ.

#### 2. «Театральная игра»

1. Теория: Вводные упражнения. Практика: Психофизический тренинг.
2. Теория: Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.  
Практика: упражнения на развитие воображения
3. Теория: Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Практика: упражнения на развитие мимики, жестов, пластики
4. Теория: Изучение театральных терминов. Практика: тестовые задания
5. Теория: «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам.
6. Теория: «Культура зрителя». Практика: упражнения на развитие культуры зрителя
7. Теория: Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Практика: «игра драматизация»
8. Практика: работа над этюды.
9. Теория: основы импровизации. Практика: Импровизация на свободную тему.

### **3. «Культура и техника речи»**

1. Теория: «Сценическая речь» и ее задачи. Практика: Формирование четкой грамотной речи.
2. Теория: Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. Практика: упражнения на формирование чувства ритма, координации движения
3. Теория: Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе. Практика: упражнения на формирование навыков общения.
4. Теория: Знаки препинания. Логическое ударение. Практика: Логические паузы
5. Теория: Прямая речь. Практика: Работа над прямой речью в рассказе
6. Теория: основы правильного дыхания. Практика: Работа над дыханием.
7. Теория: упражнения для тренировки мышц дыхательного аппарата. Практика: Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Теория: Смешенное дыхание. Практика: Работа над стихотворным текстом.
9. Теория: Прозаический текст. Практика: работа над прозаическим текстом.
10. Теория: Диалог. Монолог. Практика: работа над диалогом и монологом

### **4. «Работа над спектаклем»**

1. Теория: Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Практика: работа над этюдами.
2. Теория: Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Практика: отработка
3. Практика: Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита

4. Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

Музыкальная репетиция.

Сбор реквизита

5. Практика: репетиция

### **5. «Ритмопластика»**

Практика: Игры: «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолёт и бабочки», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Баба Яга», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Не ошибись», «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Голова или хвост», «Считалочка», «Как живёшь?», «Шея есть, шеи нет», «Медведи в клетке», «Осьминог», «Ёжик», «Змей», «Пантеры», «Марионетки», «Скульптор», «Чудо-юдо из яйца», «Кто на картинке?», «Зёрнышко», «Цыплята», «Утро», «Умиравший лебедь», «Факир и змей», «Снегурочка», «Город роботов», «Танцующий огонь».

### **6. «Музыкальное развитие»**

**Практика:** упражнения для развития музыкальности

### **7. Практика: Показ спектаклей**

#### **Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих результатов:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями

её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

яц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
брь	25	15.00-18.00	Беседа. Театральные тренировочные игры.	3	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	Школа
рь	02	15.00-18.00	Тренинг. Викторина. Театральные игры.	3	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.  Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	Школа
	09	15.00-18.00	Тренинг. Видеозанятия. Презентация.	3	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам.	Школа

	16	15.00-18.00	Игровые действия. Декламация	3	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	Школа
	23	15.00-18.00	Игровые действия Чтение выразительное.	3	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	Школа
	30	15.00-18.00	Беседа. Театральные игры.	3	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	Школа
ь	06	15.00-18.00	Беседа. Отработка отдельных сцен. Тренинг	3	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Школа
	13	15.00-18.00	Беседа. Отработка сцен. Тренинг.	3	Репетиция	Школа
	20	15.00-18.00	Беседа. Отработка сцен. Тренировочные упражнения.	3	Репетиция	Школа
	27	15.00-18.00	Игра. Подготовка реквизита. Отработка отдельных сцен.	3	Репетиция	Школа
рь	04	15.00-18.00	Репетиция. Музыкальное развитие.	3	Репетиция	Школа

	11	15.00-18.00	Репетиция. Отработка музыкальных номеров в спектакле.	3	Репетиция	Школа
	18	15.00-18.00	Репетиция. Театральные показы минисцен.	3	Показ спектакля к Новогодним праздникам	Школа
	25	15.00-18.00	Тренинг	3	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	Школа

тугодии – 42 часа.

ь	15	15.00-18.00	Репетиция	3	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Школа
	22	15.00-18.00	Мастер-класс	3	Ритмопластика	Школа
	29	15.00-18.00	Репетиция	3	Репетиция	Школа
ль	5	15.00-18.00	Репетиция	3	Репетиция	Школа
	12	15.00-18.00	Беседа	3	Изучение театральных терминов	Школа
	19	15.00-18.00	Игра	3	Работа над голосовым аппаратом, координацией	Школа

					движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	
26	15.00-18.00	Игра	3	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	Школа	
4	15.00-18.00	Тренинг	3	Прозаический текст	Школа	
11	15.00-18.00	Тренинг	3	Прозаический текст	Школа	
18	15.00-18.00	Репетиция	3	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Школа	
25	15.00-18.00	Репетиция	3	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Школа	
ь	1	15.00-18.00	Репетиция	3	Репетиция. Прозаический текст. Диалог. Монолог	Школа

				Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	
8	15.00-18.00	Репетиция	3	Репетиция. Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Школа
15	15.00-18.00	Беседа	3	Посещение областного театра драмы, кукольного театра	Школа
22	15.00-18.00	Репетиция	3	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита	Школа
29	15.00-18.00	Репетиция	3	Генеральная репетиция	Школа
6	15.00-18.00	Показ спектакля	3	День Семейного Отдыха Показ спектаклей Музыкальное развитие	Школа
13	15.00-18.00	Беседа. Умение анализировать свое выступление.	3	«Культура зрителя»	Школа

					Конкурс на лучшую главную, второстепенную роль.	
	20	15.00-18.00	Беседа. Умение анализировать свое выступление.	3	«Культура зрителя» Конкурс на лучший диалог, монолог.	Школа
	27	15.00-18.00	Показ спектакля	3	Показ спектаклей	Школа

всего часов: 1 полугодие – 42 ч., 2 полугодие – 60 ч.

яц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
брь	28	16.00-19.00	Беседа. Театральные тренировочные игры.	3	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	Школа
	05	16.00-19.00	Тренинг. Викторина. Театральные игры.	3	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.  Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная	Школа

					деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	
рь	12	16.00-19.00	Тренинг. Видеозанятия. Презентация.	3	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.  «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам.	Школа
	19	16.00-19.00	Игровые действия. Декламация	3	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	Школа
	26	16.00-19.00	Игровые действия Чтение выразительное.	3	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	Школа
ь	02	16.00-19.00	Беседа. Театральные игры.	3	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	Школа
	09	16.00-19.00	Беседа. Отработка отдельных сцен. Тренинг	3	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с	Школа

					детальями декораций и реквизита	
	16	16.00-19.00	Беседа. Отработка сцен. Тренинг.	3	Репетиция	Школа
	23	16.00-19.00	Беседа. Отработка сцен. Тренировочные упражнения.	3	Репетиция	Школа
	30	16.00-19.00	Игра. Подготовка реквизита. Отработка отдельных сцен.	3	Репетиция	Школа
рь	07	16.00-19.00	Репетиция. Музыкальное развитие.	3	Репетиция	Школа
	14	16.00-19.00	Репетиция. Отработка музыкальных номеров в спектакле.	3	Репетиция	Школа
	21	16.00-19.00	Репетиция. Театральные показы минисцен.	3	Показ спектакля к Новому году	Школа
	28	16.00-19.00	Тренинг	3	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	Школа

дугодии – 42 ч.

ь	11	16.00-19.00	Репетиция	3	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с детальями декораций и реквизита	Школа
---	----	-------------	-----------	---	---	-------

	18	16.00-19.00	Репетиция	3	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Школа
	25	16.00-19.00	Мастер-класс Репетиция	3	Ритмопластика	Школа
ль	1	16.00-19.00	Беседа Репетиция	3	Изучение театральных терминов	Школа
	8	16.00-19.00	Беседа Репетиция	3	Изучение театральных терминов	Школа
	15	16.00-19.00	Игра репетиция	3	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	Школа
	22	16.00-19.00	Игра Репетиция	3	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	Школа
	29	16.00-19.00	Тренинг Репетиция	3	Прозаический текст	Школа

	7	16.00-19.00	Тренинг Репетиция	3	Прозаический текст	Школа
	14	16.00-19.00	Репетиция отдельных сцен	3	Прозаический текст	Школа
	21	16.00-19.00	Репетиция	3	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Школа
	28	16.00-19.00	Репетиция	3	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Школа
ь	4	16.00-19.00	Мастер-класс	3	Ритмопластика	Школа
	11	16.00-19.00	Репетиция	3	Репетиция. Прозаический текст. Диалог. Монолог  Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	Школа
	18	16.00-19.00	Репетиция	3	Репетиция. Репетиция отдельных картин с	Школа

					деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	
25	16.00-19.00	Беседа	3	Посещение областного театра драмы, кукольного театра	Школа	
2	16.00-19.00	Репетиция	3	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Школа	
16	16.00-19.00	Репетиция	3	Генеральная репетиция	Школа	
23	16.00-19.00	Показ спектакля	3	Показ спектакля	ДК	
30	16.00-19.00	Показ спектакля	3	Показ спектакля	ДК с. Бибиково	

всего часов. 1 полугодие – 42 ч., 2 полугодие – 60 ч.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий: просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой, сценой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

### Информационное обеспечение:

Телеграмм-канал МАОУ ЦДОД Благовещенского МО:

<https://t.me/dopobrblagraion>

Телеграмм-канал МАОУ Сергеевской СОШ: <https://t.me/sergeevka52>

Сайт МАОУ Сергеевской СОШ: <https://blgsgk.obramur.ru/>

Страница ВК МАОУ Сергеевской СОШ: <https://vk.com/id719060946>

### Кадровое обеспечение:

Обучение осуществляет педагог дополнительного образования Стародубова Наталья Рудольфовна. Педагог ведет свою деятельность в соответствии с должностными инструкциями педагога дополнительного образования. Педагог прошел курсы повышения квалификации по дополнительному образованию.

## 2.3 Форма аттестации

Оценка образовательных результатов, обучающихся по программе осуществляется в подготовке и спектаклей.

Для определения результативности освоения программы и отражения достижений обучающихся используются следующие формы аттестации:

Формы предъявления и демонстрации результатов: спектакль, литературная гостинная

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- грамота, диплом.

## 2.4 Методические материалы

**Необходимыми документами для реализации программы является наличие** плана работы педагога, плана-сетки проводимых мероприятий в рамках деятельности студии, методического материала по формированию и развитию навыков сценического искусства, реквизита для проведения репетиций и спектаклей. При реализации программы активно используются разные *методы обучения*:

1. Словесный
2. Наглядный,
3. Практический,
4. Объяснительно-иллюстративный,
5. Репродуктивный,
6. Исследовательский,
7. Проектный

А также *методы воспитания*: убеждение, упражнение, поощрение, мотивация.

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для студентов, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится минимум один спектакль. В процессе

подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Обучающиеся сами выбирают роли.

## 2.5 Модуль для дистанционного обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Дистанционный модуль
1.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа	<a href="https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php">https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php</a>
2.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа	<a href="https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php">https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php</a>
3.	Ритмопластика	2	Мастер-класс	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=suZHj9Emmkk">https://www.youtube.com/watch?v=suZHj9Emmkk</a>
4.	Изучение театральных терминов	2	Беседа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-slovar-drevnegrecheskogo-teatra-dlya-uchashihsya-dshi-po-predmetu-istoriya-teatrnogo-iskusstva-4259717.html">https://infourok.ru/prezentaciya-slovar-drevnegrecheskogo-teatra-dlya-uchashihsya-dshi-po-predmetu-istoriya-teatrnogo-iskusstva-4259717.html</a>
5.	Изучение театральных терминов	2	Беседа	<a href="https://thepresentation.ru/mhk/azbuka-teatraslovar-teatralnyh-terminov-nominatsiya-teatr">https://thepresentation.ru/mhk/azbuka-teatraslovar-teatralnyh-terminov-nominatsiya-teatr</a>
6.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-stroenie-golosovogo-apparata-1637753.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-stroenie-golosovogo-apparata-1637753.html</a>
7.	Прозаический текст	2	Тренинг	<a href="https://myslide.ru/presentation/vyrazitelnoe-chtenie-proizvedenij-razlichnyx-zhanrov">https://myslide.ru/presentation/vyrazitelnoe-chtenie-proizvedenij-razlichnyx-zhanrov</a>
8.	Ритмопластика	2	Мастер-класс	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yOi_I1Q2DGE">https://www.youtube.com/watch?v=yOi_I1Q2DGE</a>
9.	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qgOUFE8NPGw">https://www.youtube.com/watch?v=qgOUFE8NPGw</a>
10.	«Театры России» – знакомство по	2	Беседа	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AIU3HtG90_o">https://www.youtube.com/watch?v=AIU3HtG90_o</a>

	иллюстрациям, книгам, видеоматериалам			
11.	«Культура зрителя»	2	Беседа	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw">https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw</a>
12.	«Культура зрителя»	2	Беседа	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/program-theatrical-aspic-small-country/4191-16-razdel-i-osnovih-teatral'noyj-kul'turij">http://dramateshka.ru/index.php/program-theatrical-aspic-small-country/4191-16-razdel-i-osnovih-teatral'noyj-kul'turij</a>
13.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	<a href="http://www.myshared.ru/slide/1357607/">http://www.myshared.ru/slide/1357607/</a>
14.	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/music/for-shows">http://dramateshka.ru/index.php/music/for-shows</a>
15.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s1PPx69HHcM">https://www.youtube.com/watch?v=s1PPx69HHcM</a>
16.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос	<a href="https://nsportal.ru/detskij-sad/raznoe/2017/02/20/teatr-vidy-teatrov">https://nsportal.ru/detskij-sad/raznoe/2017/02/20/teatr-vidy-teatrov</a>
17.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа	<a href="http://www.myshared.ru/slide/415872/">http://www.myshared.ru/slide/415872/</a>
18.	Работа над этюдами	2	Тренинг	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-etyud-1539529.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-etyud-1539529.html</a>
19.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра	<a href="https://zen.yandex.ru/media/id/5e9dbeb43baf6874e893cc1e/uprajneniia-na-dyhanie-5f056db7644aaa3555180638">https://zen.yandex.ru/media/id/5e9dbeb43baf6874e893cc1e/uprajneniia-na-dyhanie-5f056db7644aaa3555180638</a>

## Список литературы

### Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – Спб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

#### **Для родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

**Для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл. /И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.