

Управление образования Благовещенского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Центр дополнительного образования детей Благовещенского
муниципального округа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ

Чигиринской СОШ

Шевелев А.В.

20.01.2023 г.



Рассмотрена на заседании

методического

объединения

«19» января 2023 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ЦДОД

Благовещенского

муниципального округа

Петренко Н.Н.

23.01.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Мир театральных игр»

Возрастная категория: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: базовый

Форма реализации: сетевая

Автор-составитель:

Жук Татьяна Игоревна,

педагог дополнительного образования.

с. Волково, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	2
Цели и задачи программы.....	6
Содержание программы.....	7
Планируемые результаты.....	12

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	14
Условия реализации программы.....	18
Список литературы.....	25

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. № 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2021г. № ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» «Рекомендации по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/2021 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы»;
7. Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
8. Уставом МАОУ Чигиринской СОШ;
9. Уставом МАОУ ЦДОД Благовещенского МО.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театральных игр» - художественной направленности. Театральная постановка дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Наконец, сама игра, состоящая в представлении, формирует в детях эмоционально-волевые качества.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Мир театральных игр».

С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она *выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка.* Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Мир театральных игр» заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. На каждом

занятия дети слышат и усваивают прекрасную речь наших классиков и ясную мелодичную полную лирики и юмора речь народного творчества.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Мир театральных игр»

Театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- ✓ развитие природных способностей детей;
- ✓ приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- ✓ обучение навыкам грамотной речи;
- ✓ эмоциональное развитие;
- ✓ социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- ✓ развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- ✓ самовыражение и самореализация ребенка.

Следовательно, театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, - это делает программу педагогически целесообразной.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Мир театральных игр»:

Программа рассчитана на детей 7-12 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. При зачислении в детское объединение родители (законные представители) учащихся предоставляют медицинское заключение (справку) о состоянии здоровья ребенка и возможности заниматься в данном объединении.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Мир театральных игр» 1 год.

Возрастная характеристика адресата.

Младший школьный возраст - формирующаяся личность от 7 до 12 лет, характеризуемая повышенной впечатлительностью, внушаемостью, произвольностью, внутренним планом действия, самоконтролем и рефлексией. **Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение,** которое существенно изменяет мотивы его поведения. По мере формирования учебной деятельности школьник приучается управлять своим вниманием, ему необходимо научиться внимательно слушать учителя и следовать его указаниям. Формируется произвольность, как особое качество психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения. В ходе решения различных учебных задач у младшего школьника формируется способность к планированию, а также ребенок может выполнять действия про себя, во внутреннем плане.

Объем программы, срок освоения.

Программа реализуется в течении года, с сентября по май. Объем составляет 68 часов, 34 недели, по 2 часа в неделю, 1 академический час равен 40 минутам.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий:

- формы аудиторных занятий;
- внеаудиторные (выход за пределы учреждения – экскурсия)

Педагог использует следующие формы организации обучения:

- групповые;
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким воспитанникам на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно)

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в сетевой форме, сетевое взаимодействие между МАОУ ЦДОД Благовещенского района и МАОУ Чигиринской СОШ, в рамках кадрового обеспечения.

Режим занятий:

Программа включает в себя 68 часов.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 ак. часу.

1 ак. час равен 40 минутам.

Место и сроки проведения.

Место проведения: МАОУ Чигиринская СОШ.

Программа реализуется с 28.09.2023 по 30.05.2024 гг.

Наполняемость группы.

Занятия проводятся по группам до 25 человек.

Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

Развивающие:

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка;

Обучающие:

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

Содержание программы

Учебный план

	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Наблюдение, устный опрос
	Знакомством учащихся с планом работы.				
2	Театр, как вид искусства	1	6	7	
	История театра. Эволюция театра. Многообразие выразительных средств в театре.	0,5	2	2,5	Наблюдение, устный опрос
	Знакомство с правилами (поведения в общественных местах- театре, правилами дорожного движения, этикетом) с использованием материала сказок А. Усачева, Н. Павловой, М.Пляцковского.	0,5	4	4,5	Устный опрос, творческие задания
3	«Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	2	10	12	
	Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая),	0,5	2	2,5	Наблюдение, устный опрос, инсценировка
	Октябрь («свадебник», «Покров»)- покровские ярмарки),	0,5	2	2,5	Наблюдение, устный

	Ноябрь-сентябрь внук, октябрь сын, зима-родной батюшка				опрос, творческие задания
	Устное народное творчество: Осенние заклички, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, попевки, частушки	0,5	2	2,5	Устный опрос, творческие задания
	Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «У дядюшки Трифона», «Маланья»	0,5	3	3,5	Творческие задания
	Праздник «Яблочные посиделки»		1	1	Инсценировка
4.	Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	4	19	23	
	Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень, «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания); Январь - Просинец: «Рождество», «Крещение»; Февраль - Бокотрей: «Масленица» - проводы зимы	1	3	4	Наблюдение, устный опрос творческие задания
	Устное народное творчество: Пословицы, поговорки, загадки о зиме, народные приметы	1	4	5	Устный опрос, творческие задания
	Музыкально-фольклорные игры: «Зрячие жмурки», «Колпак	1	4	5	Творческие задания

	мой треугольный», «Бабка-Ежка»				
	Инсценировка русской народной сказки	1	8	9	Инсценировка
5.	Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	3	20	23	
	Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник; Апрель-Снегогон: «Благовещение», «Вербное воскресенье»; Май-Травень: «Пасха»	1	5	6	Наблюдение, устный опрос
	Устное народное творчество: Пословицы, поговорки, загадки о зиме, народные приметы	1	5	6	Устный опрос, творческие задания
	Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я-главный повар»	1	5	6	Творческие задания
	Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака		5	5	Инсценировка
	Итоговое занятие		2	2	Творческие задания, спектакль-инсценировка.
	Спектакль				
	ИТОГО:	10,5	57,5	68	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с учащимися. Знакомство с программой обучения: цели и задачи, перспективы творческого роста. Правила поведения на занятии для учащихся.

Практика:

Наблюдение, устный опрос.

Участие в викторине

2. Театр, как вид искусства

Теория:

Первоначальные представления о театре как виде искусства. История театра. Эволюция театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Многообразие выразительных средств в театре. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Разъяснение выражений «зрительская культура», «театр начинается с вешалки»

Знакомство с правилами (поведения в общественных местах-театре, правилами дорожного движения, этикетом)

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания.

Творческие игры; Игра «Что такое театр?». Инсценировка отрывков из произведений А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. «Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория:

Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая), Октябрь («свадебник», «Покров» - покровские ярмарки), Ноябрь -

сентябрев внук, октябрёв сын, зиме-родной батюшка. Знакомство с устным народным творчеством.

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка

Разучивание осенних закличек, считалок, пословиц, поговорок, скороговорок, частушек. Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «У дядюшки Трифона», «Маланья». Участие в праздничной программе «Яблочные посиделки».

4. Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория:

Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень, «Святки»(Святочные вечера, Святочные гадания); Январь- Просинец: «Рождество», «Крещение»; Февраль- Бокогрей: «Масленица»- проводы зимы. Знакомство с устным народным творчеством: пословицами, поговорками, народными приметами, загадками о зиме.

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка

Разучивание пословиц, поговорок. Участие в музыкально-фольклорных играх: «Зрячие жмурки», «Колпак мой треугольный», «Бабка-Ежка». Инсценировка русской народной сказки

5. Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория:

Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник; Апрель-Снегогон: «Благовещенье», «Вербное воскресенье»; Май-Травень: «Пасха». Знакомство с устным народным творчеством. Приемы устного народного творчества в произведениях К.Чуковского, В.Сутеева, С.Маршака

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка

Разучивание пословиц и поговорок о весне. Музыкально-фольклорные игры:

«Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я-главный повар». Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака.

6. Итоговое занятие

Практика:

Творческие задания. Спектакль – инсценировка.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;

- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате обучения по данной программе учащиеся будут знать:

- литературные и фольклорные произведения;
- историю возникновения театра в России;
- термины, связанные с театральной деятельностью.

В результате обучения по данной программе учащиеся будут уметь:

- четко произносить слова и словосочетания;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
- участвовать в групповой работе.

Раздел №2 Комплекс организационно- педагогических условий

Сроки реализации программы

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	28.09.2023	30.05.2024	34	68	2 раза в неделю по 40 минут

Календарно-учебный график

	Месяц, чисто	Время	Форма проведения	Тема	Общее кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь, 28.09	14:00	Лекция Практическая работа	Вводное занятие. Знакомство учащихся с планом работы	1	Школа	Наблюдение, устный опрос
2	30.09 05.10 07.10- 0,5 (часа)	14:00	Лекция Практическая работа	История театра. Эволюция театра. Многообразие выразительных средств в театре.	0,5 2	Школа	Наблюдение, устный опрос
3	07.10- 0,5 (часа) 12.10 14.10 19.10 21.10	14:00	Лекция Практическая работа	Знакомство с правилами (поведения в общественных местах-театре, правилами дорожного движения, этикетом) с использованием материала сказок	0,5 4	Школа	Устный опрос, творческие задания

				А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского.			
4	26.10 28.10 02.11 -0,5 (часа)	14:00	Лекция Практическая работа	Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая),	0,5 2	Школа	Наблюдение, устный опрос, инсценировка
5	02.11 -0,5 (часа) 04.11 09.11	14:00	Лекция Практическая работа	Октябрь («свадебник», «Покров»-покровские ярмарки), Ноябрь-сентябрев внук, октябрёв сын, зимородной батюшка	0,5 2	Школа	Наблюдение, устный опрос, творческие задания
6	11.11 16.11 18.11 – 0,5 (часа)	14:00	Лекция Практическая работа	Устное народное творчество: Осенние заклички, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, попевки, частушки	0,5 2	Школа	Устный опрос, творческие задания
7	18.11 – 0,5 (часа) 23.11 25.11 30.11.	14:00	Лекция Практическая работа	Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «У дядюшки	0,5 3		Творческие задания

				Трифона», «Маланья»			
8	02.12	14:00	Практическая работа	Праздник «Яблочные посиделки»	1	Школа	Инсценировка
9	07.12 09.12 14.12 16.12 21.12	14:00	Лекция Практическая работа	Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень, «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания); Январь- Просинец: «Рождество», «Крещение»; Февраль- Бокогрей: «Масленица»- проводы зимы	2 3	Школа	Наблюдение, устный опрос, творческие задания
10	23.12 28.12 30.12	14:00	Лекция Практическая работа	Устное народное творчество: Пословицы, поговорки, загадки о зиме, народные приметы	3	Школа	Устный опрос, творческие задания

1 полугодие 28 часов

11	11.01	14:00	Практическая работа	Устное народное творчество: Пословицы, поговорки, загадки о зиме, народные приметы	1	Школа	Устный опрос, творческие задания
----	-------	-------	---------------------	---	---	-------	---

12	13.01 18.01. 20.01	14:00	Лекция Практическая работа	Музыкально- фольклорные игры: «Зрячие жмурки»,	1 2	Школа	Творческие задания
----	--------------------------	-------	-------------------------------	--	--------	-------	-----------------------

				«Колпак мой треугольный», «Бабка-Ежка»			
--	--	--	--	--	--	--	--

13	25.01	14:00	Лекция Практическая работа	Инсценировка русской народной сказки	1	Школа	Инсценировка
	27.01				8		
	01.02						
	03.02						
	08.02						
	10.02						
	15.02.						
17.02							
22.02							
14	24.02	14:00	Лекция Практическая работа	Народный календарь, обычаи и обряды: Март- Протальник; Апрель-Снегогон: «Благовещенье», «Вербное воскресенье»; Май- Травень: «Пасха»	1	Школа	Устный опрос, творческие задания
	29.02				5		
	02.03						
	07.03						
	09.03						
	14.03						
15	16.03	14:00	Лекция	Устное народное	1	Школа	творческие задания
	21.03	14:00	Практическая работа	творчество:	5		
	23.03			Пословицы,			
	28.03			поговорки, загадки			
	30.03			о зиме, народные			
	02.04			приметы			
16	06.04	14:00	Лекция	Музыкально-	3	Школа	творческие задания
	11.04	14:00	Практическая работа	фольклорные игры:	5		
	13.04	14:00		«Кострома»,			
	18.04			«Колпачок»,			
	20.04			«Репка», «Я-			

	25.04 27.04 02.05			главный повар»			
17	04.05 11.05 16.05 18.05 23.05	14:00 14:00 14:00 14:00 14:00 14:00 14:00	Практическая работа	Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака	5	Школа	инсценировка
18	25.05 30.05	14:00	Практическая работа	Итоговое занятие	2	Школа	творческие задания, спектакль - инсценировка
Второе полугодие: 40 часов					Всего: 68 часов		

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир театральных игр» необходимо иметь:

- учебный класс;
- магнитофон;
- видеомагнитофон;
- видеозаписи;
- телевизор;
- проектор;
- CD диски и аудиокассеты;

- специальная литература по темам занятий;
- костюмы;
- гримерную комнату;
- кладовую;
- раздевалку для учащихся

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования МАОУ ЦДОД Благовещенского района -
Жук Татьяна Игоревна.

Информационно–методическое обеспечение

- конспекты лекций по темам «Театр», «История театра».
- творческие задания.
- упражнения на креативность.

Наглядный материал

- Выставка работ.

Критерии оценки уровня освоения программы:

- знание литературных и фольклорных произведений;
- знание истории возникновения театра в России;
- знание терминов, связанных с театральной деятельностью;
- умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жест и движения;
- умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое театрализованное занятие;
- спектакль.

Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития учащегося: положительное отношение к окружающему миру, стремление

к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

Формы оценки планируемых результатов реализации программы:

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной: проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.

- текущий: проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.

- промежуточный: проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана.

- итоговый: проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме инсценировки сказки.

Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Мир театральных игр» на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

1. Наблюдение

Преимущество метода наблюдения в том, что учащийся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, итогом которой является создание *стандартизированного бланка наблюдений*.

2. Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих

заданий

Для изучения уровня творческого развития личности. Педагог намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей. Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации. Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра, так как в игровой ситуации можно наблюдать творчество во временном развитии.

3. Игровые тесты

Тест – это метод изучения процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок фактов. Игровые тесты, используемые в работе по данной программе - это задания, по результатам которых диагностируют развитие творческого воображения, логического мышления, общий словарный запас.

Методические приемы

- Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
- Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
- Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
- Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
- Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

- Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
- Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
- Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.
- Проигрывание этюдов с неопределенным концом (« Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
- Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях строится поэтапно:

- 1) на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;
- 2) на втором этапе одному ребенку предлагается читать за всех персонажей сказки;
- 3) на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий(выразить радость, страх и т.п.);
- 4) на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п.

Задачи театрализованной деятельности в детском саду:

- Воспитывать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности;
- Расширять представление детей об окружающей действительности, уточнять представление детей о предметах и явлениях, окружающих их;
- Развивать диалогическую речь в процессе театральной игровой деятельности;
- Учить использовать разные формы взаимодействия между детьми в театрализованной игре;
- Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения;

- Расширять элементарные математические, экологические, нравственные представления посредством театральной деятельности;
- Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумывать новые сказки;
- Развивать представление о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;
- Воспитывать инициативы и фантазию в изготовлении кукол для собственных спектаклей.

Огромное значение театральной игровой деятельности для развития психики и личности ребёнка даёт основание утверждать, что этому виду игровой деятельности должно уделяться особое внимание в дошкольном образовательном процессе. Ученые единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры.

Роль педагога в организации и проведении театральных игр очень велика. Она заключается в постановке перед детьми достаточно четких задач и передаче инициативы детям. Важно уметь организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло, не оставляя без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее), на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таким образом, театральная игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни.

Список литературы, рекомендуемый педагогу.

- ✓ Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991.

- ✓ Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.
- ✓ Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002.
- ✓ Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
- ✓ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.
- ✓ Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.
- ✓ Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008.
- ✓ Гиацинтова С. Жизнь театра. М , 1963 (серия «В мире прекрасного»).
- ✓ Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006
- ✓ Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003.
- ✓ Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004.
- ✓ Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965.
- ✓ Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.
- ✓ Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
- ✓ Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004.
- ✓ Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания –М.,1986.
- ✓ Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду. – М.,2001.
- ✓ Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. –М.,2003.
- ✓ Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия.

М., 1973.

✓ Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. –М.,2004.

✓ Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – М.: «Школьная пресса», 2000.

✓ Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: 2000.

✓ Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

✓ Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008.

✓ Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010.

✓ Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000.

✓ Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005.

✓ Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Методическое пособие/Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко. Под общей ред.Е.И.Якубовской. –СПб.,2008.

✓ Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.

✓ Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.

✓ Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.

✓ Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. - Новгород, 1993.

✓ Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004.

✓ Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.

✓ Театр и школа (из опыта работы). Сборник /Под ред. Ю. Рубимой, Н. Шевелева. М, 1969, 1970, 1974, вып. IV—VI.

- ✓ Хрулев Н. За школьным занавесом. М., 1970.
- ✓ Царенко Л.Н. От потешек к Пушкинскому балу. – М.,1999.
- ✓ Царев М. Что такое театр? М., 1960.
- ✓ Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. М., 1964.
- ✓ Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
- ✓ Щепкина-Куперник Т. Из воспоминаний о русском театре. М., 1956.
- ✓ Эльконин Д.Б. Психология игры. –М.,1978.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

- ✓ Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
- ✓ Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.
- ✓ Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982.
- ✓ Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль,1998.
- ✓ Лакалова М.С. Праздник в подарок. – М., 2001
- ✓ Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
- ✓ Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.
- ✓ Пляцковский М.С. Рассказы. – М., 1999.
- ✓ Сутеев В.Г. Рассказы в картинках. –М.,2010.
- ✓ Театральная мастерская. Журнал для юношества. -М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
- ✓ Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.–СПб.,1999.
- ✓ Черкасов Н. В театре и в кино. М.—Л., 1961.
- ✓ Чуковский К.И. Сказки. – М., 2009.
- ✓ Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004.

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>