

Управление образования Благовещенского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей Благовещенского
муниципального округа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ

Грибская СОШ

Сиволапова О.В.

О.В. С.

2023 г.



Рассмотрена на заседании

методического объединения

«*О.В.*» *О.В.*

Протокол № *3*

2023



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ЦДОД

Благовещенского
муниципального округа

Петренко Н.Н.

2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Кукольный театр»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: ознакомительный

Форма реализации: сетевая

Автор-составитель: Байденкова И.В.,
педагог дополнительного образования.

с. Волково, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	2
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы	6
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	11
2.1 Календарный учебный график	11
2.2 Условия реализации программы	16
2.3 Форма аттестации	16
2.4 Методические материалы	17
2.5 Модуль для дистанционного обучения	18
Список литературы	20

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Ознакомительная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 476 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Постановлением "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Амурской области";

- Постановлением "Об утверждении и Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Благовещенском районе";

- Уставом МАОУ Грибской СОШ;

- Уставом МАОУ ЦДОД Благовещенского МО.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр» включает в себя комплекс образовательных блоков и комплекс воспитательных досуговых и оздоровительных мероприятий, которые объединены общей игровой концепцией. Программа носит обучающий, воспитательный, творческий и оздоровительный характер. Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого-либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности.

Информация о направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является художественной направленности. На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Актуальность.

Согласно проекту концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, в современном обществе есть острая потребность включения детей в программы отвечающие новому содержанию, учитывающие востребованность на рынке труда современных компетенций. В этой связи появляется необходимость роста вовлеченности детей в занятия художественной направленности для формирования универсальных компетентностей (креативность, коммуникация и др.) востребованных компетенций на рынке труда и занятости.

Новизна данной программы в том, что для ее реализации были привлечены педагоги - профессионалы из разных областей, которые погружают ребенка в мир профессионального творчества, мотивируя его к таким профессиям, как актер, декоратор, художник, сценарист и другие.

Отличительная особенность программы.

Составленная программа является ознакомительной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности «Кукольный театр». Такая программа может реализовываться не только в летнее каникулярное время, но и в осенний, зимний, весенний периоды.

В рамках реализации данной программы деятельность ребенка раскрывается по новому – совершенствуется речевой аппарат, развиваются творческие способности, но и главное – у детей появляется возможность создания готового продукта, имеющего значение для других людей. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества. Ведение кукольного театра способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон

учеников и учителя, повышается культура поведения. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Адресат программы.

Дети 7-11 лет. Общая численность – 20 человек

Младший школьный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. Один из самых эффективных средств развития и восприятия ребенка в младшем школьном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра – ведущий вид деятельности детей, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства.

У детей этого возраста ярко выражена потребность в общении и дружбе, им уже меньше хочется проводить время с родителями.

Всё же похвала и одобрение взрослых очень важны. Причём школьнику ценно, чтобы говорили именно о нём, делали акцент на его личных особенностях и хвалили за дело.

Важно наличие хобби, если у ребенка ещё нет увлечения, стоит уделить внимание этому вопросу и найти подходящие дополнительные занятия.

Несмотря на то, что к 8 годам большинство детей уже хорошо адаптируются к школе, них достаточно высокая утомляемость. Они быстро устают, и нуждаются в достаточном количестве отдыха.

У большинства детей уже сформированы понятия «социальных норм» и дисциплины. Они умеют вести себя как на уроках, так и в других общественных местах.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Кукольный театр» 1 год (34 учебных недели).

Формы обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий

Информация об уровне.

Программа реализуется на ознакомительном уровне сложности, предоставляя возможность обучающемуся в условиях образовательного досуга попробовать себя в различных видах деятельности. При желании обучающиеся могут продолжить обучение по данному направлению в течение учебного года.

Особенности организации образовательного процесса: Формы реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» является сетевой. Взаимодействие осуществляется между МАОУ ЦДОД Благовещенского МО и МАОУ Грибской СОШ.

Ознакомительная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр» подразумевает обучение от простого к более сложному, участие в мастер-классах с актерами театра, постановки спектаклей, размещение видеороликов выступлений в сети Интернет сайта, с возможностью получать образную связь от зрителей, родителей через группу в Whatsapp, ВКонтакте.

Организационные формы обучения.

Обучение проходит в групповой форме с использованием онлайн и офлайн форм дистанционного обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Всего программой предусмотрено 68 ч. Один академический час равен 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Место и сроки проведения.

Место проведения: МАОУ Грибская СОШ.

Программа реализуется с 01 сентября 2023 по 31 мая 2024 гг.

Наполняемость группы.

Занятия проводятся по группам до 20 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие

- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
- освоить основные приёмы работы с куклой;
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь воспитанникам преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

Развивающие

- Развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Формировать адекватные формы социального поведения.

Воспитывающие

- На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Воспитать чувство собственного достоинства, самооценки;
- Воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;
- Социализация и самореализация развивающейся личности.

Данные задачи решаются в процессе учебной деятельности по освоению образовательной программы.

Поставленной цели и задачам соответствует **модель ожидаемого результата:** раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

1.3 Содержание программы Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Тема	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1	Беседа
2	Азбука театра	3	2	1	Тренинг, собеседование, тест
3	Виды кукол и способы управления ими	10	4	6	Тест, беседа
4	Игровой речевой тренинг	11	1	10	Тренинги, конкурс «скороговорщиков»
5	Работа с куклой	21	1	20	Этюды, диагностика
6	Постановка кукольного спектакля	19	1	18	Беседа, анкетирование, практическая работа
7	Спектакль.	1		1	Творческий отчет
8	Подведение итогов	1		1	Награждение обучающихся
	Всего	68	10	58	

Содержание учебного плана

Занятие 1.1 Вводное занятие.

1.1 Теория. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.
Практика. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Азбука театра.

2.1 Теория. Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

2.2 Теория. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».
Практика. Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

3. Виды театральных кукол и способы управления ими.

3.1 Теория. Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».

Практика. Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

3.2 Теория. Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы.

Практика. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

3.3 Теория. «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.

Практика. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

3.4 Теория. «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

Практика. Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

3.5 Практика. Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

4. Игровой речевой тренинг.

4.1 Практика. «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

4.2 Практика. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

4.3 Практика. Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

4.4 Теория. «Дикция и ее значение в создании образа».

Практика. Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

4.5 Практика. Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

5. Работа с куклой.

5.1 Теория. Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.

Практика. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

5.2 Детальное обучение работы над ширмой. Проделывание упражнений индивидуально с каждым ребенком.

Практика. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика. Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами («В театре Карабаса Барабаса»).

5.3 Практика. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).

5.4 Практика. Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

5.5 Практика. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

5.6 Практика. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

5.7 Практика. Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением. Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характеристика персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

5.8 «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

5.9 фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

5.10 «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

5.11 Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

5.12 Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

5.13 Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей» (перчатки, рукавицы, носки, пакеты и т.д.). Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

5.14 «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

5.15 Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

5.16 Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.

5.17 Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

5.18 Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

5.19 Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

5.20 Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6. Постановка кукольного спектакля

6.1 Теория. Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

6.2 Практика. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

6.3 Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

6.4 Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

6.5 Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

- 6.6 Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки). Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.
- 6.7 Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.
- 6.8 Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
- 6.9 Теория. «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.
- 6.10 «Музыка и движение куклы». Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Практика. Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
- 6.11 Работа над характером ролюю. Репетиции.
- 6.12 Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.
- 6.13 Теория. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.
- 6.14 Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.
- 6.15 Теория. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.
- 6.16 Практика. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
- 6.17 Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол.
- 6.18 Подготовка недостающего реквизита и кукол.

7.1 Творческий отчет – показ спектакля.

Анализ показа. Подведение итогов. Награждение обучающихся.

Планируемые результаты

В процессе освоения программы обучающийся:

- Освоят элементы сценической грамоты;
- познакомятся с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
- освоят основные приёмы работы с куклой;
- сформируют устойчивые компетенции при работе с куклой;
- выработают практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- преодолеют психологическую и речевую «зажатость», научатся пользоваться словами выражающие основные чувства;

- освоят приёмы творческой мыслительной деятельности;
- научатся самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	26.09	15.00-15.40	Групповая, беседа	1	Вводное занятие.		Опрос, беседа
2	27.09	15.00-15.40	Занятие-игра	1	Из чего складывается театр. Знакомство с театральными профессиями	Школа	Беседа
3	03.10	15.00-15.40	Занятие-игра	1	Изучение кукольных героев разных стран мира Игра – импровизация «Я-кукла», «Я-актер».	Школа	Беседа
4	04.10	15.00-15.40	Занятие-игра	1	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.	Школа	Анкетирование
5	10.10	15.00-15.40	Занятие-игра	1	Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.	Школа	собеседование
Раздел «Виды кукол и способы управления ими»							
6 7	11.10 17.10	15.00-15.40	Тренинг	2	«Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	Школа	Игровые задания
8 9	18.10 24.10	15.00-15.40	Беседа	2	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом	Школа	Игровые задания
10 11	25.10 31.10	15.00-15.40	Беседа, тренинг	2	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами.	Школа	Анкетирование
12 13	01.11 07.11	15.00-15.40		2	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» Показ этюдов на выбранную тему.	Школа	Игровые задания
14 15	08.11 14.11	15.00-15.40	Занятие-игра	2	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	Школа	Игровые задания
Раздел «Игровой речевой тренинг»							
16 17	15.11 21.11	15.00-15.40	-	2	Понятие: «Артикуляционная гимнастика».	Школа	Игровые задания

18 19	22.11 28.11	15.00-15.40	Групповая, беседа.	2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.	Школа	Собеседование
20 21	29.11 05.12	15.00-15.40	Групповая, беседа.	2	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки	Школа	Игровые задания
22 23	06.12 12.12	15.00-15.40	Практика	2	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».	Школа	Игровые задания
24 25	13.12 19.12	15.00-15.40	Практика	2	Работа над интонационной выразительностью речи	Школа	Игровые задания
Раздел «Работа с куклой»							
26	20.12	15.00-15.40	Практика	1	Театрализованное занятие «Кукольная сказка»	Школа	Игровые задания
27	26.12	15.00-15.40	Практика	1	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	Школа	Собеседование
28	27.12	15.00-15.40	Практика	1	Детальное обучение работы над ширмой. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика	Школа	Игровые задания
Всего в 1 полугодии – 28 часов.							
29	09.01	15.00-15.40	Практика	1	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье и т.д)	Школа	Беседа
30	10.01	15.00-15.40	Практика	1	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста:	Школа	Собеседование
31	16.01	15.00-15.40	Практика	1	Этюды с куклой на развитие внимания, фантазии и воображения	Школа	Игровые задания
32	17.01	15.00-15.40	Практика	1	Показ и объяснение упражнений с предметом Пальчиковая гимнастика.	Школа	Игровые задания
33	23.01	15.00-15.40	Практика	1	Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.	Школа	Игровые задания

34	24.01	15.00-15.40	Теория	1	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка»	Школа	Беседа
35	30.01	15.00-15.40	Тренинг	1	Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	Школа	Собеседование
36	31.01	15.00-15.40	Мастер-класс	1	Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Разыгрывание кукольных историй.	Школа	Игровые задания
37	06.02	15.00-15.40	Беседа	1	Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Пальчиковая гимнастика.	Школа	Беседа
38	07.02	15.00-15.40	Игра	1	Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок».	Школа	Анкетирование
39	13.02	15.00-15.40	Игра	1	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».	Школа	Игровые задания
40	14.02	15.00-15.40	Театрализация	1	Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.	Школа	Игровые задания
41	20.02	15.00-15.40	Практика	1	Беседа: «Особенности речи в характере персонажа. Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей».	Школа	Беседа
42	21.02	15.00-15.40	Практика	1	Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения .	Школа	Беседа
43	27.02	15.00-15.40	Практика	1	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении. Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.	Школа	Игровые задания

44	28.02	15.00-15.40	Практика	1	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов	Школа	Игровые задания
45	05.03	15.00-15.40	Практика	1	Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	Школа	Индивидуальная работа
46	06.03	15.00-15.40	Практика	1	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком.	Школа	
Постановка кукольного спектакля							
47	12.03	15.00-15.40	Беседа	1	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.	Школа	Беседа
48	13.03	15.00-15.40	Тренинг	1	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	Школа	Беседа
49	19.03	15.00-15.40	Тренинг	1	Обучение детей коллективной работе.	Школа	Исполнение роли
50	20.03	15.00-15.40	Тренинг	1	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	Школа	Исполнение роли
51	26.03	15.00-15.40	Практика	1	Диалог героев. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.	Школа	Исполнение роли
52	27.03	15.00-15.40	Практика	1	Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Школа	Игровые задания
53	02.04	15.00-15.40	Тренинг	1	Создание образа с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	Школа	Исполнение роли
54	03.04	15.00-15.40	Практика	1	Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	Школа	Игровые задания
55	09.04	15.00-15.40	Практика	1	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	Школа	Беседа

56	10.04	15.00-15.40	Игровое занятие	1	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.	Школа	Исполнение роли
57	16.04	15.00-15.40	Практика	1	Репетиция эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.	Школа	
58	17.04	15.00-15.40	Практика	1	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Школа	Исполнение роли
59	23.04	15.00-15.40	Практика	1	Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.	Школа	Игровые задания
60	24.04	15.00-15.40	Тренинг	1	Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	Школа	Беседа
61	30.04	15.00-15.40	Тренинг	1	Работа над характером ролью. Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.	Школа	Исполнение роли
62	07.05	15.00-15.40	Практика	1	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	Школа	Исполнение роли
63	08.05	15.00-15.40	Практика	1	Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю. Групповые и индивидуальные репетиции.	Школа	Исполнение роли
64	14.05	15.00-15.40	Групповая работа	1	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	Школа	Исполнение роли
65	15.05	15.00-15.40	Групповая работа	1	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.	Школа	Исполнение роли
66	21.05	15.00-15.40	Практика	1	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	Школа	Исполнение роли

67	22.05	15.00-15.40	Индивидуальная работа	1	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.	Школа	Исполнение роли
68	28.05	15.00-15.40	Творческий отчет	1	Спектакль	Школа	Награждение обучающихся
Всего – 68 ч. 1 полугодие – 28 ч., 2 полугодие – 40 ч.							

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Базовой площадкой реализации программы является МАОУ Грибская СОШ.

Технические средства для проведения занятий:

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Колонки
- Презентации
- Рисунки и картины по сказкам
- Кабинет, столы, стулья
- Шкафы для хранения

Оборудование:

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- краски - акварельные, гуашь;
- куклы – персонажи;
- маски;
- набор для творчества;
- сценарии;
- книги со сказками;
- ширма.

Информационное обеспечение

Телеграмм-канал МАОУ ЦДОД Благовещенского МО:

<https://t.me/dopobrblagraion>

Телеграмм-канал МАОУ Грибской СОШ:

Сайт МАОУ Грибской СОШ: <https://blggbk.obramur.ru>

Страница ВК МАОУ Грибской СОШ:

Кадровое обеспечение: Организатором образовательного процесса по данной программе является педагог дополнительного образования Байденкова Инна Владимировна, имеющая высшее педагогическое образование (Диплом Благовещенского государственного педагогического университета ДВС 0822186 от 13.06.2001 г).

2.3 Форма аттестации

Оценка образовательных результатов, обучающихся по программе осуществляется в подготовке и защите проектов, в форме представления

творческих спектаклей, миниатюр, этюдов по завершению программы обучения в последний день .

Учащимся успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу выдаются сертификаты, дипломы, грамоты.

Для определения результативности освоения программы и отражения достижений обучающихся используются следующие формы аттестации:

Формы предъявления и демонстрации результатов:

- демонстрация готовых этюдов, спектаклей;
- выполнение тестовых заданий;
- защита проекта.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- грамота, диплом.

2.4 Методические материалы

Необходимыми документами для реализации программы является наличие плана работы педагога, план-сетка проводимых мероприятий в рамках кружка, должностная инструкция учителя начальных классов, подбор методических материалов: сценарии, пословицы, скороговорки, чистоговорки, этюды, потешки, пальчиковые игры, и др.; подбор реквизита для проведения мероприятий (куклы, ширма, материалы для изготовления декораций), разработка системы отслеживания результатов педагогической деятельности и деятельности обучающихся по программе, подведение итогов)

При реализации программы активно используются разные *методы обучения*:

1. Словесный,
2. Наглядный,
3. Практический,
4. Объяснительно-иллюстративный,
5. Репродуктивный,
6. Исследовательский,
7. Проектный.

А так же *методы воспитания*: убеждение, упражнение, поощрение, мотивация.

Весь образовательный и воспитательный процесс построен на следующих педагогических технологиях – дистанционного, группового обучения. Активно используются здоровьесберегающие технологии – весь обучающий материал разбит на части, продолжительностью не более 20-25 мин. В интервалах между частями обучающимся предлагаются «переменки-физкультминутки», пальчиковые игры, музыкальные паузы направленные на смену деятельности, снятие нагрузки, двигательную активность ребенка.

Для более эффективной работы применяется проектный метод обучения. Каждому обучающемуся необходимо подготовить проектную работу – этюд (индивидуальный или групповой), которая является

результатом того, чему ребенок научился на занятиях, воплощением его активной творческой деятельности, результатом.

2.5 Модуль для дистанционного обучения

	Тема занятия	Ссылка
1	Из чего складывается театр. Знакомство с театральными профессиями	https://www.youtube.com/watch?v= 2IJhhaWmww
2	Изучение кукольных героев разных стран мира Игра – импровизация «Я-кукла», «Я-актер».	http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi teatr.htm
3	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.	https://www.youtube.com/watch?v=tEC8vK1rVq8
4	Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».	http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm
5 6	«Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой	https://www.youtube.com/watch?v=o5bdWBqOVPM
7 8	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом	https://yandex.ru/video/preview/?text=кукольный%20спектакль%20волк%20и%20семеро%20козлят%20с%20музыкальным%20оформлением&path=wizard&parent-reqid=1646403202031747-11999608732550434318-sas3-0702-89b-sas-17-balancer-8080-BAL-9635&wiz_type=vital&filmId=1616040708118947298
9 10	Понятие: «Артикуляционная гимнастика».	https://yandex.ru/video/preview/?text=артикуляционная%20гимнастика%20для%20детей%20кукольный%20театр&path=wizard&parent-reqid=1646403100573214-9653364160256963022-sas2-2338-sas-17-balancer-8080-BAL-8084&wiz_type=vital&filmId=14821678859624017158
11 12	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.	http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm
13	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка»	https://yandex.ru/video/preview/?text=кукольный%20спектакль%20три%20поросенка%20с%20музыкальным%20оформлением&path=wizard&parent-reqid=1646402531994564-1321435171624834624-sas2-2338-sas-17-balancer-8080-BAL-8373&wiz_type=vital&filmId=7000893735531385078
14	Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.	https://yandex.ru/video/preview/?text=кукольный%20театр%20самостоятельное%20изготовление%20кукол%20и%20перчаток%20и%20носок&path=wizard&parent-reqid=1646402685744090-3439378787615888677-sas2-2338-sas-17-balancer-8080-BAL-7706&wiz_type=vital&filmId=5344088920089815912
15	Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.	https://yandex.ru/video/preview/?text=кукольный%20театр%20самостоятельное%20изготовление%20декораций%20для%20настоального%20театра%20кукол&path=wizard&parent-reqid=1646402768275196-6854489988387357301-sas2-2338-sas-17-balancer-8080-BAL-3759&wiz_type=vital&filmId=2522882492885291738
16	Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам –	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14723729514399922073&reqid=1646402825925132-15219572674044871772-sas2-2338-sas-17-balancer-8080-

	отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	BAL-8931&suggest_reqid=704363750162885023428254785246110&text=движение+кукол+под+музыку.+работа+кукловода+с+перчаточной+куклой
--	--	--

Список литературы

Для педагога:

1. Баряева Л., Театрализованные игры – занятия, - Санкт – Петербург, 2001.
2. Генералова И.А. Театр (пособие для дополнительного образования). - М: Баллас, 2010.
3. Журнал Начальная школа №7, 1999 г;
4. Караманенко Т.Н. Кукольный театр. - М. 2001;
5. Крутенкова А.Д. Авторская программа Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы.. – Волгоград: И-во Учитель, 2009 г.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - Москва, 2001.

Для детей:

1. Голдовский Б. «Академия Образцова» - М, Дизайн Хаус, 2007
2. Голдовский Б. «Куклы: энциклопедия» - М, Время, 2004
3. Мирясова В.И. «Играем в театр». - М. : Изд-во ГНОМ и Д, 2000.
4. Нахимовский А.М. «Наш классный театр». - М. : АРКТИ, 2003.

Для родителей:

1. А. Барто. Стихи
2. Калинина Г. В. "Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания". – М.: 2007
3. Русские народные сказки К. Чуковский «Федорино – горе»
4. С. Михалков стихи
5. Э. Успенский «Мы идем в театр»