



Управление образования Благовещенского района
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей Благовещенского района»

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ Городковской СОШ Г.Ю. Науменко</p>  <p>13.01.2023 год</p>	<p>Рассмотрена на Заседании методического объединения</p> <p>13.01.2023 год</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ ЦДОД Благовещенского района Венко И.Н.</p>  <p>13.01.2023 год</p>
---	---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклор и народное пение»

Возраст обучающихся: 10-12 лет.

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Форма реализации: сетевая

Автор-составитель: Губина Ксения
Андреевна,
педагог дополнительного образования.

с. Волково, 2023г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	10
2.1 Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы.....	11
2.3 Форма аттестации.....	12
2.5 Методические материалы.....	12
2.6 Модуль для дистанционного обучения.....	14
Список литературы.....	16

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Годичная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фольклор и народное пение» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 476 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Постановлением "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Амурской области";

- Постановлением "Об утверждении и Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Благовещенском районе";

- Уставом МАОУ Гродековской СОШ;

- Уставом МАОУ ЦДОД Благовещенского МО.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фольклор и народное пение». Программа включает в себя комплекс образовательных блоков и комплекс воспитательных досуговых мероприятий, которые объединены общей проектной концепцией. Программа носит обучающий, воспитательный, музыкально - творческий характер.

Приобщение детей к основам традиционной национальной культуры, понимание связей фольклора и профессионального искусства, изучение разных видов народного творчества (поэтического, музыкального, хореографического, декоративно-прикладного) и вовлечение детей в самостоятельную творческую работу способствует развитию эстетического чутья, которое поможет им в дальнейшем оценивать место и значимость разных пластов культуры.

Программа реализуется в течение 1 учебного года.

Информация о направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является художественной. В образовательной программе сочетается досуг с образовательной деятельностью, она даёт возможность попробовать свои силы в музыкально – творческой, т.е. художественной деятельности, включиться в массовые сценические мероприятия, реализуя свой творческий потенциал.

Актуальность.

Подлинно традиционные народные песни изучаются и исполняются в современной аранжировке. Новое звучание старинной песни будет, безусловно, интересно для детей, так как основано на синтезе современных ритмических аранжировках и уже известных народных мелодий, которые и по сей день востребованы на большой и малой сцене. Русская песня в таком звучании становится более доступной, близкой и понятной современным детям. В мастерской народного пения прививается любовь к народной песне, народной музыке, народному исполнительству. Ребята учатся исполнять как подлинно-традиционные народные песни, так и их обработку, а также авторские произведения, написанные для народного голоса. Прививается навык пения а'cappella, в сопровождении ансамбля шумовых народных инструментов, и под фонограмму.

Новизна программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов.

Отличительная особенность программы.

Главной особенностью является предложенный вариативный учебный план, который направлен на различную степень подготовки обучающихся, на их индивидуальные особенности и интересы.

Программа нацелена на сохранение национальных традиций – через изучение народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей родине, понимание национально-культурной идентичности, понимание его самого себя как русского человека, со своей особенной, неповторимой культурой и песенным творчеством.

Адресат программы.

Дети 10-12 лет. Актуальная численность для занятий в группе до 20 человек.

Такой возраст удобен для формирования вокально-музыкальных навыков (мальчики и девочки могут заниматься совместно, мутация голоса еще не произошла), ребёнок уже адаптирован к школе и готов к восприятию новой внешкольной программы.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фольклор и народное пение» рассчитана на 1 учебный год – 34 недели (34 часа).

Формы обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Информация об уровне.

Программа реализуется на базовом уровне сложности, предоставляя возможность обучающемуся в условиях образовательного досуга попробовать себя в новом, художественном виде деятельности.

Особенности организации образовательного процесса: Формы реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор и народное пение» включает в себя теоретические и практические виды занятий, участие в конкурсах и концертных мероприятиях, а также дистанционный блок обучения, который так актуален в нашей сложной эпидемиологической обстановке. Дистанционный блок включает в себя самостоятельное ознакомление с материалом (в основном по видео-урокам), а также проверку знаний по пройденной теме, используя индивидуальный подход и задания к учащимся.

Организационные формы обучения.

Обучение проходит в групповой форме с использованием онлайн и офлайн форм дистанционного обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Всего программой предусмотрено 34 ч. образовательного блока. Один академический час - 45 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Место и сроки проведения.

Место проведения: МАОУ Гродековская СОШ, музыкальный класс.

Сроки проведения: с 30.09.2023 по 25.05.2024 гг.

Наполняемость группы.

Занятия проводятся в группе до 20 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие культурно-эстетических ценностей и сценического мастерства у обучающихся в условиях активной творческой деятельности.

Задачи программы:

- изучить и освоить жанры народной музыки;
- освоить элементы народной бытовой хореографии;
- овладеть навыками инструментального музицирования;
- сформировать вокально-исполнительские навыки (в народной манере пения);
- обучать сценическому мастерству;
- развивать музыкальный вкус (на основе слушания музыки русской народной и народов мира, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку);
- раскрывать индивидуальные способности у детей;
- воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа;

1.3 Содержание программы Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
1	Вводное занятие. Специфика детского фольклор.	2	1	1	Беседа
2	Тема 1. Русский народный календарь.	2	1	1	Беседа, опрос
3	Тема 2. Потешный фольклор, как часть детского фольклора.	2	1	1	Тест. Проверка вокальных партий
4	Тема 3. Основные обрядовые праздники. Коляда. Рождество. Святки. Масленица.	2	1	1	Подготовить сценарий мероприятия
5	Тема 4. Бытовой фольклор	2	1	1	Подготовить сценарий мероприятия
6	Тема 5. Игровой фольклор.	2	1	1	Беседа. Проверка музыкальных партий
7	Тема 6. Народная хореография	2	1	1	Опрос. Проверка на знание фольклорных музыкальных игр
8	Тема 7. Русские народные шумовые инструменты	2	1	1	Викторина. Подготовка ансамблевого номера на ложках
9	Тема 8. Народный хор	2	1	1	Практическое занятие
10	Тема 9. Фольклорный праздник «Фольклорные посиделки»	2	1	1	Контрольное мероприятие с участием приглашенных педагогов и родителей.

11	Тема 10. История, традиции и культура казачества	2	2	-	Лекция, беседа.
12	Тема 11. Знакомство с историей Донского и Амурского казачества, культурой и бытом казачьих семей	3	2	1	Опрос, беседа, викторина. Выполнение индивидуального задания (про разные казачьи хоры).
13	Тема 12. Казачье народное творчество, песни, игры, обряды, устное народное творчество	4	2	2	Беседа, тестирование. Практическая апробация музыкальных игр и казачьих обрядов.
14	Тема 13. Военно – патриотические, походные казачьи песни	2	1	1	Видео – урок. Разучивание материала.
15	Тема 14. Кубанский казачий хор	2	1	1	Лекция, работа с видео – материалами, музыкальное занятие.
16	Тема 15. Итоговое занятие	1	-	1	Контрольная работа по фольклору и казачеству.
	Итого (час)	34	18	16	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие. Специфика детского фольклор 2 ч.

Теория: Знакомство с предметом. Мир фольклора – мир народной мудрости. Особенности народного пения. Простейшие исполнительские навыки

Практика: используя дидактические материалы углубить знания учащихся о фольклоре, его назначении и разнообразии. Объяснить специфику диафрагмального вокала и народной манеры пения.

Русский народный календарь 2 ч.

Теория: Знакомство с обрядовыми календарными праздниками: Святки, Рождество, Масленица, Веснянки. Почему данные праздники являются подвижными в календаре и от чего зависит их празднование.

Практика: Прослушивание материала, анализ, индивидуальные задания, заключительная беседа воспитательного характера. Учащиеся по группам пробуют самостоятельно составить сценарий и организовать мини-представление каждого праздника.

Потешный фольклор, как часть детского фольклора. Потешки, прибаутки, загадки, дразнилки, скороговорки, считалки 2 ч.

Теория: Прибаутки, загадки, небылицы, как жанр фольклора, их место в жизни детей. Дразнилки, как вид творчества и его особенности. Скороговорки. Считалки.

Практика: Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала. Разучивание загадок, изготовление книжечек – малышек с

загадками, проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку. Разучивание песен-небылиц и их обыгрывание. Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением, сочинение дразнилок. Разучивание музыкальных скороговорок. Зимние праздники.

Основные обрядовые праздники. Коляда. Рождество. Святки. Масленица 2 ч.

Теория: Коляда – славянский народный праздник, Сочельник. Неотъемлемые атрибуты праздника ряженье, колядование, колядные песни, одаривание колядовщиков, молодежные игры, гадания. Фольклорный праздник – Масленица, как проходил, особенности каждого дня: Встреча, Заигрыш, Лакомка, Широкий, Тещины вечерки, Заловкины посиделки, Проводы. Схожесть и различие песенного материала данных празднеств.

Практика: Святочные гадания, как проходили, для чего, в чем их исключительность. Дети готовят сообщения и доклады. Разучивание масленичного репертуара, особый подбор материала на каждый день Масленицы. Попытаться организовать импровизированный фольклорный праздник. Разучивание песен – закличек, посвященных весне.

Бытовой фольклор 2 ч.

Теория: Детские народные песни. Понятие жанра. Классификация детских народных песен. Своеобразие жанра. Заклички и приговорки. Особенности жанров, отличие их друг от друга. Детская обрядовая поэзия. Формы духовного воспитания в старину. Прозвища и дразнилки. Понятие жанров, отличие их друг от друга. Поэтика, условия бытования прозвищ и дразнилок. Детские сказки. Классификация детских сказок. Педагогическая функция детских сказок. Страшилки. Жанровое своеобразие. Классификация страшилок. Значение страшилок в жизни ребёнка.

Практика: Анализ и разучивание детских народных песен, закличек и приговорок. Чтение текстов детской обрядовой поэзии, их анализ. Подготовить древние прозвища и дразнилки. Сказки-импровизации. Чтение сказок и анализ страшилок.

Игровой фольклор 2 ч.

Теория: Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста. Особенности жанра. Педагогические функции игры. Поэтизация текстов игр. Формальные ролевые игры с игровыми припевами и приговорами. Классификация жанра. Игры, заимствованные от взрослых. Жизнеспособность формальных ролевых игр с игровыми припевами. Игры-импровизации – зеркало жизни народа. Педагогическая ценность игр-импровизаций. Жанровое своеобразие считалок. Вариативность считалок. Классификация считалок. Популярность жанра в наши дни.

Практика: Разучивание игр, скороговорок, считалок. Воспроизведение игр в жизни, инсценировать игры с музыкальным припевом. Анализ игр и их значение в жизни человека, ребенка в частности.

Народная хореография 2 ч.

Теория: Перепляс, групповая пляска. Выходка, проходка. Хоровод.

Практика: Отработка движений пляски. Развитие индивидуальности в движениях. Коллективный разум в хореографии.

Русские народные шумовые инструменты 2 ч.

Теория: Знакомство с шумовыми инструментами (ложки, трещотки, коробочка, сорока, рубель, бубенцы и др.)

Практика: Овладение методикой игры на каждом инструменте, особое внимание уделяется игре на 2х и 3х ложках, ансамблевая игра, разучивание материала, под аккомпанемент шумовых инструментов.

Народный хор 2 ч.

Теория: Знакомство с заслуженными коллективами России. Северный хор, Кубанский народный хор, хор имени Пятницкого и др. Тенор, баритон, бас, сопрано, альт. Партитура, оркестр, многоголосие.

Практика: Просмотр видео – фрагментов и анализ материалов, разбор песен, исполняемых хоровыми коллективами. Возможно посещение концерта или репетиции с участием Амурского народного хора.

Фольклорный праздник «Фольклорные посиделки» 2 ч.

Теория: Заключительное занятие. Учащиеся сами выбирают какой праздник или обряд хотели бы показать. Получают максимальную самостоятельность в разработке и проведении мероприятия.

Практика: массовое концертное мероприятие.

История, традиции и культура казачества 2 ч.

Теория: Изучение истории казачества, появления такой группы населения, как «казачество», особенности расселения. Традиции казаков: казачий круг, посвящение в казаки и др. Особенности культуры казаков, которая является синтезом славянской, татарской, кавказской культурно – этнических групп.

Знакомство с историей Донского и Амурского казачества, культурой и бытом казачьих семей 3 ч.

Теория: История Донского и Амурского казачества. Особенности культуры, быта, традиций, семейного домостроя казачества. Заповеди, символы казачества: герб, знак. Традиционная одежда казаков: головные уборы, цвета погон, цвета формы, чины и звания.

Практика: посещение краеведческого музея, просмотр фильма об Амурском казачестве «Албазинские сказки».

Казачье народное творчество, песни, игры, обряды, устное народное творчество 4 ч.

Теория: Знакомство с народным творчеством, с особенностями словесного фольклора: его поэтикой, динамикой, ритмикой слов, образностью выражений. Культура речи, поведения, восприятие музыки. Устное народное творчество: пословицы, поговорки, попевки. Игра и песня – отражение народной жизни. Понятие «народ», «творчество».

Практика: разучивание народных пословиц, поговорок, попевок. Разучивание народных игр, хороводов. Розыгрыши, импровизации на внимание и смекалку, подвижные, ритмические, музыкальные игры, воспитывающие ребенка.

Военно – патриотические, походные казачьи песни 2 ч.

Теория: знакомство с походными песнями казаков, и их ролью в жизни народа. Специфика и особенности данной тематики неразрывно связаны с образом жизни казаков. Воспитание патриотизма порядочности, уважение к старшим, любви – к матери, к Родине, к родному Отечеству, к труду, и сохранению народных традиций, духовности, через эмоционально – чувственное восприятие музыки.

Практика: Разучивание военно – походных казачьих песен, таких как: «Да в саду дерево цветет...», «Ехали казаки домой», «Шел казак» и др. Показать их четкость и маршевость в исполнении.

Кубанский казачий хор 2ч.

Теория: знакомство с историей Кубанского казачьего хора, о его первых создателях и художественных руководителях, главных солистах и памятных музыкальных номерах. Показать, в чем заключается популярность и исключительность хора.

Практика: просмотр видео – концерта Кубанского казачьего хора.

Итоговое занятие 1ч.

Практика: отчетный видео – клип казачьей и фольклорной песни.

Планируемые результаты

В процессе освоения программы обучающийся:

- Научится петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы, петь, прерываясь на разговорную речь.
- Будет анализировать жанровые особенности и ее обрядовую принадлежность.
- Повысит свой общекультурный уровень,
- Освоит первые вокально – хоровые навыки,

- усвоит традиционные народные праздники, обряды, обычаи (народный календарь: осенины, Святки, Рождество, Масленица, встреча весны, Пасха, Красная горка, Семик, Троица, Иван Купала, зеленые Святки);
- освоит навыки исполнения песен музыкально-игрового, хороводного, плясового детского репертуара (светлый «полетный» звук, правильное дыхание, мягкая атака звука, передача эмоционально – образного содержания песни);
- научится работать и взаимодействовать в музыкальном коллективе;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-4	Октябрь/Сентябрь	30 7 14 21	13.50 - 14.35	Лекция	4	1. Вводное занятие. Специфика детского фольклора. 2. Русский народный календарь.	Школа, Музыкальный класс.	Опрос, индивидуальные задания.
5-8	Ноябрь/Октябрь	28 4 11 18	13.50 - 14.35	Лекция, репетиция, урок - игра	4	1. Потешный фольклор, как часть детского фольклора. 2. Основные обрядовые праздники.	Школа, музыкальный класс.	Тест, проверка музыкальных партий, сценарий.
9-12	Декабрь/Ноябрь	25 2 9 16	13.50 - 14.35	Хореография, концерт.	4	1. Бытовой фольклор. 2. Игровой фольклор.	Танцевальный класс.	Опрос. Проверка вольных партий.
13-14	Декабрь	23 30	13.50 - 14.35	Лекция, репетиция, самостоятельная работа.	2	Народная хореография.	Музыкальный класс, танцевальный зал.	Опрос, викторина.

Всего в 1 полугодии – 14 часов.

15-16	Январь	13 20	13.50 - 14.35	Лекция, репетиция, самостояте льная работа.	2	Русские народные шумовые инструменты.	Музыкальный класс, танцевальный зал.	Опрос, викторина.
17-20	Февраль/Январь	27 3 10 17	13.50 - 14.35	Лекция, выездное и концертно е мероприят ие.	4	1. Народный хор. 2. Фольклорный праздник.	Клуб, концертный зал.	Анализ выходного мероприятия, подготовка сценария своего концерта.
21-22	Март / Февраль	24 2	13.50 - 14.35	Лекция, беседа.	2	1. История, традиции и культура казачества.	Школа	Опрос. Викторина.
23-25	Март	9 16 23	13.50 - 14.35	Лекция. Самостоят ельная работа	3	1. Знакомство с историей Донского и Амурского казачества, культурой и бытом казачьих семей.	Школа.	Опрос. Викторина, индивидуальное задание.
26-29	Апрель / Март	30 6 13 20	13.50 - 14.35	Лекция. Репетиция. Игровая программа .	4	1. Казачье народное творчество, песни, игры, обряды, устное народное творчество.	Музыкальный класс	Тестирование, музыкальная викторина
30-34	Май / Апрель	27 4 11 18 25	13.50 - 14.35	Лекция. Выездное мероприят ие. Видео – урок.	5	1. Военно – патриотические, походные казачьи песни. 2. Кубанский казачий хор. 3. Итоговое занятие.	Кабинет. Концертный зал.	Концертное мероприятие, сценарий, контрольная итоговая работа.
Всего – 34 часа. 1 полугодие – 14 ч., 2 полугодие – 20 ч.								

2.2 Условия реализации программы

Главным условием для реализации программы является участие воспитанников в отчетных концертах, открытых занятиях, конкурсах различного уровня. Именно с помощью «сценических выходов» можно достичь предполагаемых результатов развития, учащихся на каждом этапе обучения: овладение основными компетенциями, развитие музыкальных

способностей, владение психофизическим аппаратом, креативность, отношение к миру и к себе, развитие коммуникативных способностей.

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет музыки;
- Музыкальное обеспечение – синтезатор, 6 комплектов деревянных ложек, набор шумовых инструментов;
- Техническое обеспечение – ноутбук, колонки, мультимедиа проигрыватель, микрофоны, микшер, звукоусиливающая аппаратура;
- Игровой инвентарь – мяч, ленты, колокольчики, платки, перчаточные игрушки и т.д;

Информационное обеспечение:

Телеграмм-канал ЦДОД Благовещенского МО:

<https://t.me/dopobrblagraion>

Телеграмм-канал Гродековской СОШ:

Сайт MAOY Гродековской СОШ: <https://grodekovo-sosh.amurschool.ru/>

Страница ВК MAOY Гродековской СОШ:

Кадровое обеспечение:

Губина Ксения Андреевна – педагог дополнительного образования, учитель музыки. Образование и специализация:

1. ФГБОУ ВО «БГПУ», ИФФ, специальность «Педагогическое образование» (бакалавриат) 2015г.;
2. ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», специальность «Педагог дополнительного образования в музыкальной сфере 2017 г.;

2.3 Форма аттестации

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля

могут быть традиционные (игровые программы, концертные выступления и т.д.) и нетрадиционные (подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном объединении могут стать проведение игровых программ по пройденному материалу, а также анализ концертного выступления в форме беседы.

Формы предъявления и демонстрации результатов: фото и видео материалы репетиционных занятия; проведение массовых школьных концертных мероприятий; участие в областных и районных конкурсах музыкального творчества.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- таблица способов определения результативности реализации программы;

Способы определения результативности реализации программы

№	Список детей	Показатели уровня развития детей								
		Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора	Наличие элементарных знаний о народных традициях	Формирование певческих навыков	Копилка народных игр	Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, дразнилки и др.)	Знание русских народных инструментов	Художественно – творческое развитие	Овладение навыками ритмо – пластики и хореографии	Общая оценка

Уровень развития ребенка определяется суммой развития семи основных показателей, деленных на общее количество показателей – 7.

Опираясь на указанную выше систему оценивания, получаются примерные нормы оценки уровня владения детьми фольклором (в баллах), где: «Высокий» уровень – 3,5 – 4 балла;

«Средний» уровень – 2,4 – 3, 4 балла;

«Низкий» уровень – 1,3 – 2, 3 балла.

2.5 Методические материалы

Для изучения исполнительской культуры, как части музыкальной культуры учащихся на протяжении всего процесса обучения осуществляется

педагогический мониторинг с использованием входящей, промежуточной и итоговой диагностики. На начальном этапе обучения используется входящая диагностика, при помощи которой диагностируется психологическое состояние учащегося, особенности его адаптации, готовность к освоению содержания программы. Именно психологическая подготовка, и помощь в адаптации со стороны педагога, помогут учащемуся самореализоваться и добиться успехов в творческой деятельности, а мероприятия, в свою очередь, сделают его более уверенным в себе.

Методическое обеспечение программы включает: методику проведения групповых занятий, методику индивидуальных занятий, способы подготовки к конкурсной и концертной деятельности (подбор и освоение репертуара, запись фонограмм для выбранных песен, создание и пошив народных костюмов, работа над сценическими образами), методика научно-исследовательской деятельности обучающихся в фольклорных экспедициях (методика сбора информации, методика обработки информации).

На занятиях фольклорного ансамбля и сольного народного пения используются сборники песен для народного голоса, сборники сценариев праздников, методические пособия.

При реализации программы активно используются разные *методы обучения*:

1. Словесный
2. Наглядный,
3. Практический,
4. Объяснительно-иллюстративный,
5. Репродуктивный,
6. Исследовательский,

А также *методы воспитания*: убеждение, упражнение, поощрение, мотивация.

2.6 Модуль для дистанционного обучения

№	Тема занятия	Ссылка
1 2 3 4	Русский народный календарь	https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_календарь_восточных_славян

5 6 7 8	Потешный фольклор, как часть детского фольклора	https://pandia.ru/text/80/651/84634.php
9 10 11 12	Игровой фольклор	https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/04/21/igrovoy-folklor-kak-chast-detskogo-folklor
13 14 15 16	Основные обрядовые праздники.	https://village-eco.com/articles/russkie-narodnye-prazdniki-traditsii-i-obryady/
17 18	Русские народные шумовые инструменты	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/05/28/prezentatsiya-na-temu-russkie-narodnye-shumovye-instrumenty
19 20	Народный хор	https://www.culture.ru/materials/79893/o-chem-poet-rossiya
21 22	История, традиции и культура казачества	https://fb.ru/article/390020/obyichai-i-traditsii-kazakov-kultura-kazakov-ih-nravyi-i-prioritetnyie-kachestva
23 24 25	Знакомство с историей Донского и Амурского казачества, культурой и бытом казачьих семей	https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/03/27/kultura-amurskikh-kazakov https://nsportal.ru/kultura/bibliotechno-informatsionnye-resursy/library/2021/03/01/klassnyy-chas-na-temu-istoriya-i
26 27 28 29	Казачье народное творчество, песни, игры, обряды, устное народное творчество.	https://infourok.ru/user/aleksandrov-denis-mihajlovich/blog/kazachij-folklor-181253.html
30 31	Военно – патриотические, походные казачьи песни	https://music.yandex.ru/users/eduardvlasenko.1989/playlists/1000/
32 33	Кубанский казачий хор	https://kkx.ru/ https://music.yandex.ru/artist/5300162/
34	Итоговое занятие	https://yandex.ru/video/preview/8741517219871292839?text=кубанский%20казачий%20хор&path=yandex_search&parent-reqid=1676263011569260-14493479109030073779-sas3-0865-1aa-sas-17-balancer-8080-BAL-2538&from_type=vast&has_translations_incut=1

Список литературы

Для педагога:

1. Конвенция о правах ребёнка: Конвенция ООН. – М.: ИНФРА-М, 2003 – 24с.
2. Конституция РФ: официальный текст – М.: Приор, 2011 – 32с.
3. Федеральный закон от 29.12.2021 N 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» Письмо МО РФ от 11. 12. 2006 №6-1844
5. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. – М.: Гос. респ. центр русского фольклора, 1995 – 174с.
6. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. – М.: МГУКИ, 2003 – 260с.
7. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е., Мир детства в народной культуре, М.: Республиканский центр русского фольклора, 2008 – 143с.
8. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. – Белгород.: Издательство Шаповалова, 2004 – 120с.
9. Фишман Л.К. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования. – Н.Новгород: Областной центр развития творчества детей и молодёжи. Методический отдел, 2005. – 13с.

Для детей и родителей:

1. Камаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники. – М.: Лайда, 2005. – 31с.
2. Краснопевцева Е.А. Поют дети. – М.: Советская Россия, 1989 (ноты). – 80 с.
3. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки/ Русские народные традиции в играх. – М.: «Роман – газета», 2004. – 96 с.
4. Науменко Г. М. "Березовая карусель". – М.: Детская литература, 2008 (игры-хороводы). – 63с.
5. Науменко Г. М. "Родничок». – М.: Родничок, 2008 (ноты). – 39с.
6. Науменко Г. М. "Жаворонушки" вып. 1-4, М.: типография ВХО, 1977-1986 (ноты). – 56с.